

Шамина О.Н.

Кузнецова М.Н.

МБУДО «Детская музыкальная школа №7» г. Саратов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
«ЗНАЧЕНИЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО
В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ»

Аннотация:

1. История появления и развития предмета «Общее фортепиано» в России
2. основополагающие задачи предмета «Общее фортепиано»
3. Значение предмета «Общее фортепиано»

Появление и развитие предмета «Общее фортепиано» в России обусловлено тем, что в период со второй половины XVIII – начале XIX веков в аристократических домах городской знати, а также во многих помещичьих усадьбах было престижно иметь крепостные театры, оркестры. В целом по Российской империи в этот исторический период насчитывалось несколько сотен крепостных оркестровых коллективов. Требовались певцы, хористы, танцоры, исполнители, владеющие игрой на различных музыкальных инструментах. Обучение игре на клавишно-струнных инструментах (клавире, позднее – фортепиано) было очень востребовано.

В 1860 году А.Г. Рубинштейн в докладной записке Министру образования обосновал необходимость обучения в классе фортепиано музыкантов всех специальностей. Прохождение общего курса фортепианной игры должно было содействовать знакомству, приобретению и дальнейшему поднятию общей музыкальной культуры обучающихся. В большинстве музыкальных школ и училищ создавались классы по этой специальности. Они и послужили прообразом классов общего фортепиано.

По отрывистым и разрозненным сведениям о методах и содержанию преподавания фортепиано в этих классах можно с уверенностью утверждать, что фортепиано широко использовалось в системе профессионального музыкального образования хористов, певцов, оркестрантов, танцовщиков, регентов, причем большое значение в занятиях с вокалистами и музыкантами-оркестрантами придавалось приобретению у них умения аккомпанировать себе и партнеру, владеть искусством инструментального сопровождения.

Новый дополнительный импульс предмет общее фортепиано получил в 50–60-х годах XIX века в связи с развитием сети музыкально-профессиональных учебных заведений. Педагог Петербургской консерватории Н.Н. Загорный сформулировал принципиальные основы специфики методики преподавания общего фортепиано: «...Задачи, которые ставит повседневная жизнь музыканту той или иной специальности, являются отправной точкой в определении объема технической программы курса игры на фортепиано для музыканта - непианиста». Не все инструменты обладают таким широким диапазоном как фортепиано. Более углубленное знакомство с ним дает более широкое представление о музыкальной палитре в целом.

В консерваториях Петербурга, Москвы, Саратова, Одессы общее фортепиано входит в число узаконенных обязательных дисциплин.

Обучение учащихся – непианистов по классу общего фортепиано проходило на протяжении всего их пребывания в стенах учебного заведения. Наряду с формированием навыков владения инструментом в дирижерско-хоровых классах отдельное внимание уделялось разыгрыванию с учениками на фортепиано (в 4 руки) хоровых партитур, для аккомпанемента (по партитуре) певцам и инструменталистам, а так же обращалось внимание на чтение нот с листа, что позволяло раздвинуть кругозор учащихся и пополнить запас музыкальных знаний. Практиковались упражнения на подбор по слуху, импровизации.

На сегодняшний день мы имеем стройную систему подготовки квалифицированных кадров учителей. Изменилась методика обучения игре на

инструменте. Большое количество специальной литературы, пособий помогает в подготовке учебного процесса.

Общее фортепиано очень важный предмет в системе музыкального образования, он призван решать следующие задачи:

1. развитие гармонического и полифонического слуха учащихся.
2. чтение нот с листа и самостоятельное музицирование (цель: расширение обще-музыкальных возможностей и кругозора).
3. посредничество общего фортепиано между специальностью, сольфеджио, музыкальной литературой и хором.
4. исполнение произведений различных стилей и фактуры.
5. приобретение навыков ансамблевой и аккомпаниаторской игры.
6. развитие техники.

В процессе обучения игре на инструменте ученик привыкает к иному звукоизвлечению, расположению клавиатуры, звукоряда.

Преподавателю по общему фортепиано необходимо знать специфические особенности игры на других инструментах, чтобы учитывать трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в овладении фортепиано: различная посадка или постановка корпуса, рук, ног; различие в звукоизвлечении; знание басового ключа; однострочная или двустрочная запись нот.

Подбор по слуху и транспонирование несложных мелодий, желательно с поэтическим текстом, игра в разных тональностях.

- Развитие музыкальной памяти, игра наизусть.
- Чтение нот с листа.
- Развитие навыков игры в ансамбле.
- Изучение аккомпанемента.

Решение этих задач в современных условиях подчас становится весьма проблематичным. Дети в наши школы часто принимаются без должного конкурсного прослушивания, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательных школах,

распыление детского внимания на интернет, компьютерные игры, а также отсутствие инструмента дома не позволяет детям готовиться к уроку, закреплять пройденный материал. Вследствие чего основной формой работы и учебной, и воспитательной является урок, проводимый в форме индивидуального занятия. Поэтому на данный момент важнейшей задачей преподавателя становится индивидуальный подход, гибкая шкала требований и сильнейшая мотивация к занятиям. Ученик должен четко усвоить, что без урока по общему фортепиано ему не обойтись. Усвоение материала у каждого ученика происходит по-разному, поэтому преподаватель может варьировать материал по своему усмотрению, опираясь на прочное закрепление предыдущего. Преподаватель общего фортепиано должен выполнять также функцию просветителя: обязательны беседы о театре, музеях, выставках. Необходимо разнообразить процесс обучения, используя пособия, репертуарные сборники с веселыми стихами, красочными иллюстрациями. Находить ассоциации между музыкой и внешним миром.

Контроль успеваемости проводится в виде контрольных уроков, академических концертах в плавном режиме. Конечно нужно сохранять и традицию проведения различных конкурсов, концертов, фестивалей.

Фортепианная подготовка расширяет художественный кругозор, развивает весь комплекс музыкальных способностей, способствует усвоению дисциплин музыкально-теоретического цикла, межпредметным связям. Отделения общего фортепиано в ДШИ и ДМШ объединяют учащихся, которые занимаются на различных музыкальных инструментах.

Таким образом, обучение игре на фортепиано делает личность учащегося многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию, артистичность, интеллект, формирует универсальные способности, важные для человека в любой сфере деятельности. Музыканту любой специальности необходимо в достаточной мере овладеть игрой на фортепиано: ведь на нем можно сыграть произведения любых форм и жанров. Богатство динамических и

выразительных средств, возможность воспроизводить многоголосную музыку выдвинули фортепиано на первое место среди всех инструментов для исполнения и соло, и аккомпанемента, и всевозможных переложений симфонической и иной музыки.

Список использованной литературы:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» Издательство «Композитор» Москва 1992 г.
2. Баренбойм Л.А. «Фортепианная педагогика». Издательство «Классика-21» Москва 2007.
3. Варламова С.П. «Формирование умения чтения нот с листа на уроках фортепиано». Казань 2002 г.
4. Лещинская И.М., Гороцкий В.Б. «Малыш за роялем». Методические пояснения. Издательство «Советский композитор» Москва 1989 г.
5. Милич Б. «Фортепиано маленькому пианисту». Методические пояснения. Издательство «Кифара» Москва 2002 г.
6. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издательство «Музыка» Москва 1982 г.
7. Юдовина – Гальперина Т. «За роялем без слез, или я –детский педагог» Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.