Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6»
города Челябинска

«О героях театральных сцен»

(Жителям блокадного Ленинграда посвящается…)

Классный час

Номинация: «Творческая работа педагога»

Челябинск

2021 год

75 лет прошло с тех пор, как наша страна одержала победу в Великой Отечественной войне. Преодолевая голод, холод, все ужасы войны, наши деды и прадеды смогли прогнать врага.

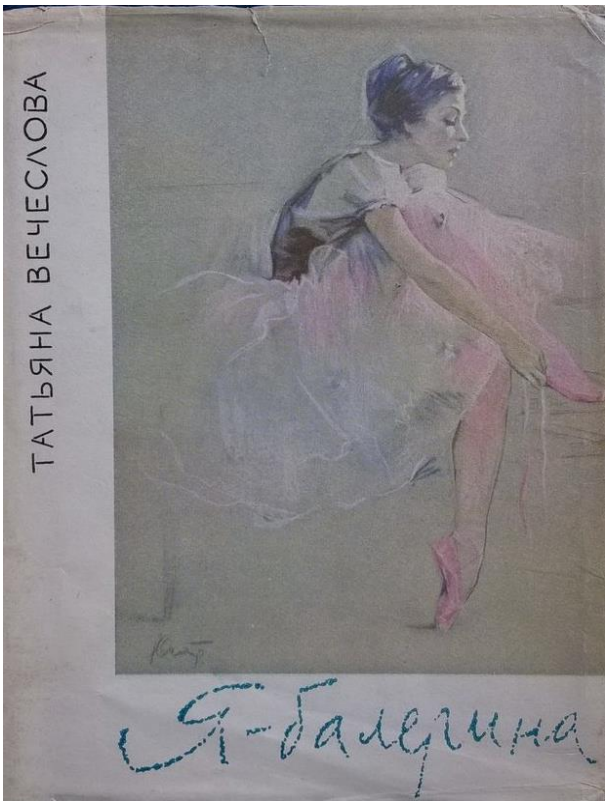
А как же жили люди, не участвовавшие в военных действиях? Они прилагали все усилия, чтобы помочь фронту, обеспечивая армию вооружением, продовольствием, самыми необходимыми вещами.

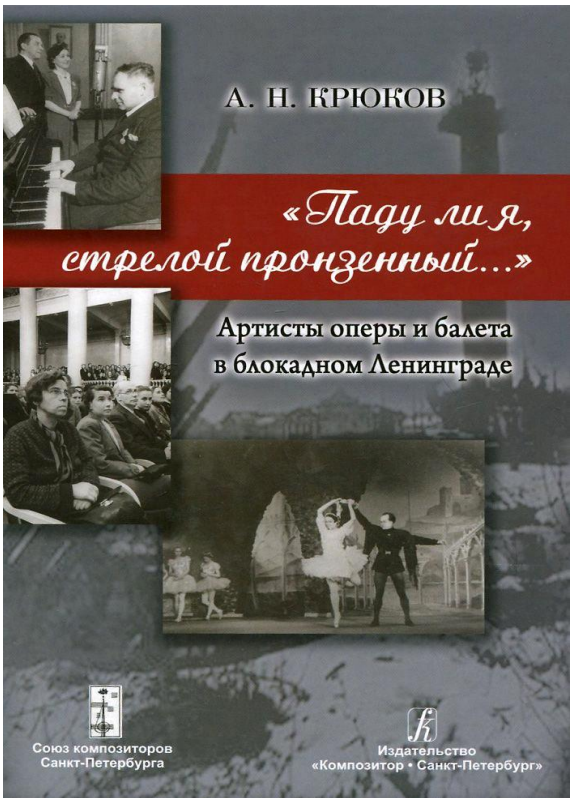
И в это тяжёлое время руководство страны призывало по возможности принимать меры по восстановлению библиотек, домов культуры, театров, в некоторых городах не прекращалось радиовещание.

Особенно было сложно выжить во время войны жителям блокадного Ленинграда. Интересно не просто читать о жизни людей в осаждённом городе, но и удивляться: как в таких нечеловеческих условиях люди сохранили желание слушать музыку, посещать оперные спектакли и балеты?

Как артисты в театрах находили силы, чтобы не просто выжить, но и петь, танцевать и вдохновлять других на борьбу с врагом?

С огромной благодарностью мы обращаемся к дневникам, этим бесценным источникам и узнаём всё новые подробности о жизни людей блокадного Ленинграда.



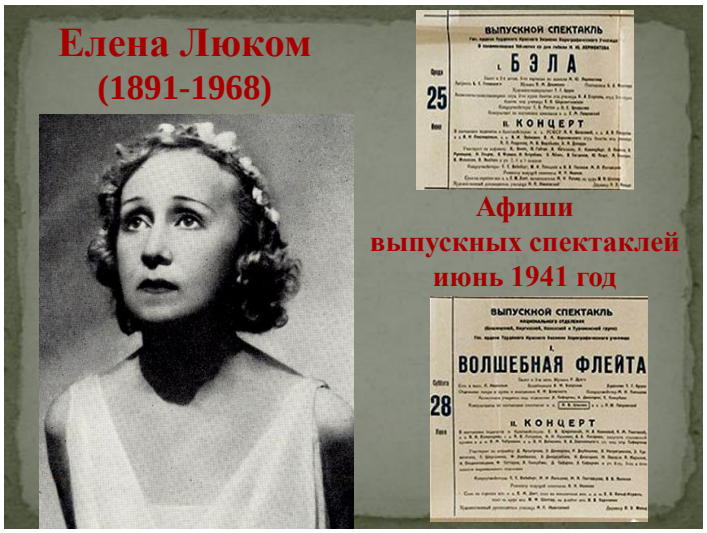


Всё меньше остаётся на земле тех, кто завоевал нам победу, мы должны помнить как о подвиге простого солдата, так и о подвиге тех, кто дарил своё искусство и, таким образом приближал Великую Победу.

Многие театры страны продолжали свою деятельность, но поговорим о военных буднях артистов Государственного академического театра оперы и балета имени Кирова, так как именно этот театр является одним из ведущих музыкальных театров России и мира.

Итак, что же происходило в жизни театра в самом начале войны?

В афишах Государственного академического театра оперы и балета имени Кирова в июне 41-го значились такие торжественные события, как, например, юбилейный вечер выдающейся балерины Елены Люком 23 июня и выпускные спектакли хореографического училища.



Во время одной из репетиций все услышали по радио страшное слово «война». Выпускной спектакль состоялся. Молодые артисты решили отметить столь важное событие. Нонна Ястребова, одна из выпускниц, вспоминала: «Играл маленький оркестр, мы хотели потанцевать, но подошел пожилой официант и сказал: «Ребята, не нужно танцевать, ведь война началась». Мы сразу притихли».

Известно, что за несколько часов до того, как самолёты врага начали бомбить советские города, на сцене Театра оперы и балета им. Кирова закончился премьерный спектакль – опера немецкого композитора Рихарда Вагнера «Лоэнгрин». А 24 и 27 июня вместо неё была представлена патриотическая опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Уже 2 июля был ликвидирован Филиал Кировского театра, и скрипач Лев Маргулис записал в своём дневнике: «Помню, как на «Лебединое» было продано 30 билетов и спектакль отменили».

15 августа было объявлено об эвакуации театра в город Молотов (в настоящее время город Пермь). Уже через три дня всё было собрано: костюмы, ноты, осветительная аппаратура. Необходимо было перевезти более полутора тысяч работников театра и до двух тысяч членов их семей, а также группу учеников и педагогов Хореографического училища.

Эвакуационный посадочный талон Татьяны Вечесловой

На открытии театра была представлена опера Глинки «Иван Сусанин», но спектакль прошёл тихо, без успеха. Артисты надеялись, что следующий спектакль – «Лебединое озеро» - растопит лёд в сердцах зрителей, но и эти надежды не оправдались. Балерина Татьяна Вечеслова вспоминала: «Кому нужен наш балет? … Кругом льется кровь .., а мы будем танцевать и пытаться доказывать, что кому-то нужно наше искусство!».

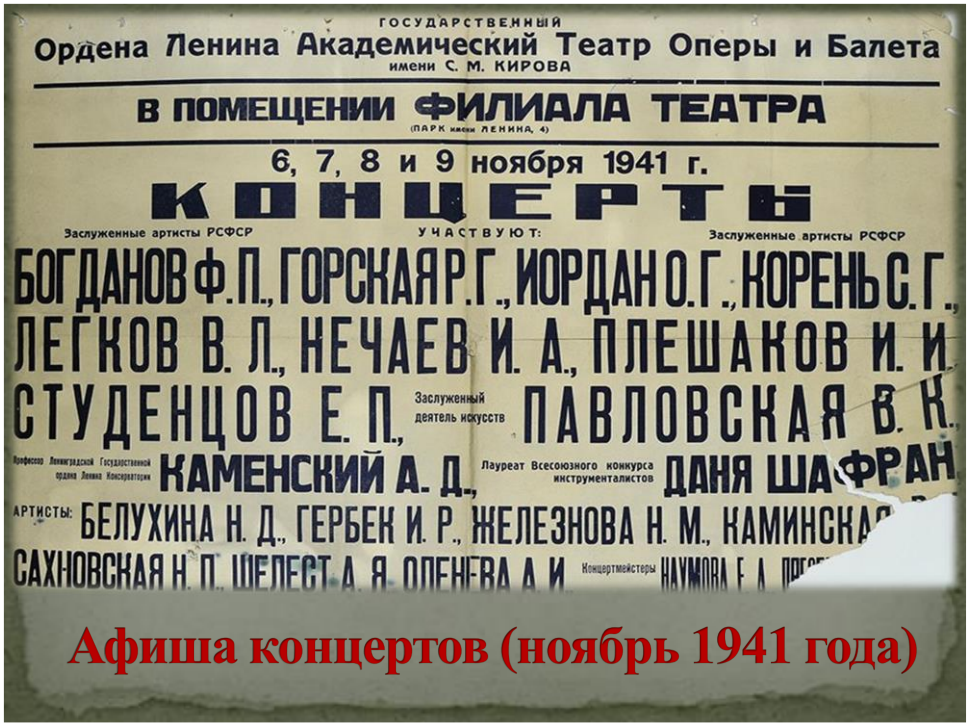
Актеры, уставшие, полуголодные, шли в госпиталь дежурили там до утра, помогали раненым, а оттуда возвращались на репетиции. Однако, постепенно интерес к спектаклям стал вновь расти, и зрители вернулись в театр. Так складывалась творческая жизнь артистов в эвакуации.

Часть труппы осталась в Ленинграде, однако открыть новый театральный сезон так и не довелось. 8 сентября, в день начала блокады, произошла первая бомбардировка города.

Разрушенное правое крыло Кировского театра

19 сентября, вечером одна из бомб попала в здание театра. «Правое крыло было разрушено, – вспоминает балерина Ольга Иордан, – входа в дирекцию не существовало – вместо него зияла огромная дыра. Стоя на углу, я смотрела и плакала».

В самом начале ноября немцы особенно часто стали обстреливать и бомбить город. Несмотря на частые обстрелы города, во многих театрах и концертных залах Ленинграда были объявлены праздничные концерты в честь годовщины Октябрьской революции, для этого со всего города собирали музыкантов в симфонический оркестр.



Афиша концертов (ноябрь 1941 года)

Начались репетиции опер «Евгений Онегин» Чайковского и «Травиаты» Верди. Спектакли проходили в помещении Филиала Театра им. С.М. Кирова без декораций, но в костюмах. В зале было очень холодно, и зрители даже не снимали верхней одежды.

На 25 ноября была назначена постановка «Пиковой дамы» Чайковского, но её заменили на «Травиату» Дж. Верди.

Спектакль несколько раз прерывался воздушной тревогой и так и остался незаконченным. Вскоре Филиал Кировского театра был закрыт из-за отсутствия электроэнергии. Спектакли и концерты в нем прекратились.

Однако, с первых дней войны артисты театра, организованные в концертные бригады, начали ежедневно выступать в частях Ленинградского военного округа, Краснознаменного Балтийского флота. Такие же бригады Кировский театр регулярно отправлял из Перми, где параллельно шли репетиции новых постановок.

В осажденном Ленинграде в феврале были прекращены все концерты и спектакли, но 1 марта приказом по Кировскому театру были вызваны и зачислены на работу певцы и танцовщики. Сделано это было для организации концертной работы по обслуживанию частей Красной Армии и Флота, а также с целью поддержать жителей осаждённого города и возродить музыкальную жизнь.

ВИДЕО «Балет в блокаду»

5 апреля открылся филармонический сезон концертом с участием артистов Кировского театра, который транслировался по радио.

Постепенно Ленинград с трудом, но оживал после первой блокадной зимы. Весной и летом велась работа по организации Городского театра для постановки драматических, оперных и балетных спектаклей. С огромным трудом был собран хор и оркестр. Оперный коллектив, сформированный из оставшихся в городе артистов Кировского и Малого оперного театров, возглавил Иван Нечаев.

Ленинградцы стали называть театр Блокадным.

Важным событием культурной жизни блокадного Ленинграда стала постановка оперы Ж. Бизе «Кармен». Точнее, это была литературно-музыкальная композиция: после чтения фрагментов новеллы Мериме звучали номера из оперы Бизе. Поставила спектакль певица Надежда Вельтер, она возглавила оставшийся в городе коллектив.

В ноябре, к годовщине Октябрьской революции объявлена премьера оперы «Евгений Онегин» Чайковского. На афише рядом с именами известных мастеров оперной сцены стояло имя 22-летней Марии Мержевской, зачисленной в труппу 30 сентября 1942 года.

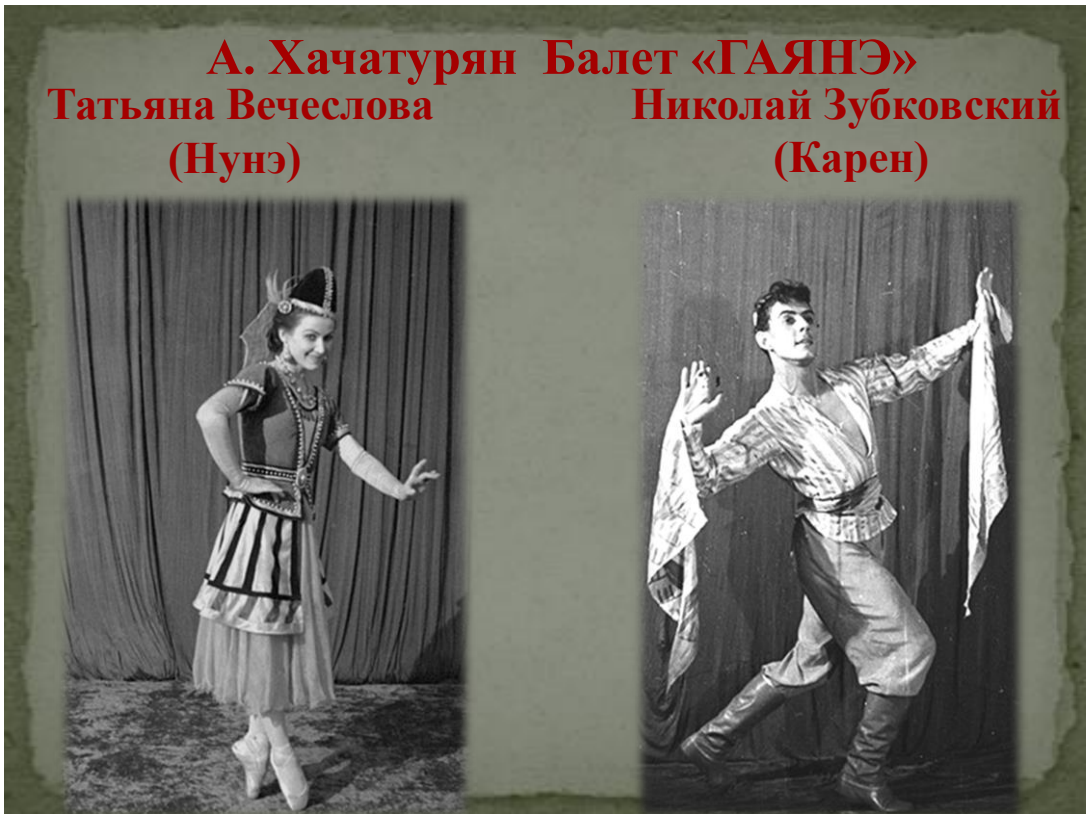
В Молотове к ноябрьским праздникам подготовили премьеру оперы М.Коваля «Емельян Пугачев». Пугачевский бунт представлен в опере как народное восстание, а Пугачёв как руководитель восстания и настоящий герой.

М. Коваль Опера «Емельян Пугачев»
Молотов (Пермь). 1942 год

Ещё одна премьера состоялась 9 декабря – балет «Гаянэ» Хачатуряна. Композитор сам приехал в Молотов, чтобы побеседовать с исполнителями и донести до них основную идею произведения.

Ксения Златковская, Арам Хачатурян
Татьяна Вечеслова. Молотов (Пермь) , 1942 год

В финале спектакля герои балета – армянские колхозники - первыми уходили на фронт. Зрительный зал провожал их горячими аплодисментами.



ВИДЕО «Балет. Конец 42-го»

23 февраля 1943 года артисты Шестой фронтовой бригады должны были быть на Ленинградском фронте, а в конце января, впервые с момента начала блокады, заехали на две недели в Ленинград. Попасть туда можно было лишь по ледовой трассе, которую называли Дорогой жизни.

Конечно, это было небезопасно, но летом из Молотова в Москву на два месяца была командирована группа ленинградских артистов. Вновь появилась возможность приехать и в осаждённый Ленинград. Концерты проходили при переполненном зале и сопровождались бурными аплодисментами.

При полном зале состоялась премьера обновленного балета Чайковского «Спящая красавица» в Молотове. В антракте зрители рассказывали друг другу, с каким трудом они доставали билеты.

П.И.Чайковский
Балет «Спящая красавица»

А в Ленинграде 15 марта Надежда Вельтер руководила постановкой оперы «Пиковая дама» в блокадном театре. Она же исполняла партию Графини по очереди с Софьей Преображенской. На каждую роль было несколько исполнителей, но в роли Германа выступал только Василий Сорочинский, и спектакль отменяли, когда он болел.

Надежда Вельтер
в роли Графини
Афиша о спектакле
18 июля и 27 июля 1943 года

Особые трудности возникали у артистов в связи с невозможностью вместить в зрительный зал Театра комедии всех желающих. Был поставлен вопрос о восстановлении после обстрелов Малого оперного театра. Особую радость испытывали артисты балета, которые вышли, наконец, на сцену, подходящую им по размерам, и увидели ярко освящённый зал.

Афиша спектаклей
14 сентября и 16 сентября 1943 года

В преддверии столетнего юбилея Римского-Корсакова, 24 декабря, была поставлена опера Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

Римский-Корсаков
«Ночь перед
Рождеством»
После премьеры

В 1944 году жители Ленинграда постепенно возвращались к мирной жизни. Весной, после снятия блокады, начали ремонтировать здание Театра им. Кирова, разрушенное ещё в 41-м году.

В Молотове радостная весть разнеслась очень быстро, и уже обсуждался вопрос о репертуаре для возвращения в Ленинград. На последнем спектакле в Молотове, балете А. Адана «Жизель» с Улановой в главной роли, люди стояли даже в проходе.

В начале июня 44-го стали прибывать первые эшелоны в Ленинград, а уже 25 августа в кассах начали продавать билеты. К театру было трудно подойти из-за большого количества желающих попасть на спектакли. Завершился 44-й год новой постановкой «Травиаты» Верди.

Вернувшиеся из Молотова артисты продолжали ездить с концертами в части Красной армии и Балтийского флота, но не могли посмотреть выступления моряки, которые несли дежурство на катерах. Было принято решение выступать на берегу, а команды смотрели концерт, стоя на палубах.

К маю 45-го уже была готова новая постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин». Ленинградский гвардейский стрелковый корпус возвращался в Ленинград 8 июля 1945 года. Одна из колонн следовала через Театральную площадь. Город стал постепенно возвращаться к мирной жизни, и все, что происходило в ленинградском балете в послевоенные годы, воспринималось с огромным интересом и восторженным одобрением.

Так кто же они, герои театральных сцен?

Да, они не воевали на фронте, не ходили в атаку на врага, но прошли свой трудный путь к победе. Выступали на сцене театров, выезжали в составе

фронтовых бригад и давали концерты для бойцов и раненых, организовывали новые танцевальные коллективы, занимались педагогической работой, обучая искусству балета совсем юных артистов. Итак, перечислим некоторых из них.

Софья Преображенская разделила с жителями блокадного Ленинграда все трудности военного времени. Всю блокаду выступала в составе небольшой концертно-театральной бригады. Она вспоминала, что артисты, истощённые голодом, вынуждены были уходить со сцены, понимая, что могут упасть прямо перед зрителями.

Надежда Вельтер в годы войны оставалась в Ленинграде, была донором. Она, как и Софья Преображенская, Иван Нечаев, Павел Андреев и др., является участницей музыкальных передач блокадного города «Слушайте концерт по заявкам раненых…».

Иван Нечаев в войну организовал «блокадный» музыкальный театр. 21 ноября 41-го года в опере Евгений Онегин» исполнял партию Ленского. Голос Ивана Нечаева был хорошо известен всем ленинградцам. Он сам вел по воскресениям на радио концерты по заявкам.

Павел Андреев один из немногих певцов, кто пел перед русскими воинами и в Первую мировую войну, и Великую Отечественную, боясь потерять свой прекрасный голос. Когда по решению правительства театр эвакуировали в Молотов, Андреев вместе со своей женой наотрез отказались уезжать: «…кто же будет украшать короткий досуг бойцов… Да если потребуется, то у меня хватит мужества и сил взять в руки винтовку».

Наталья Сахновская и Роберт Гербек составляли «золотой дуэт», семья артистов Кировского театра встретили войну в Ленинграде. Из последних сил они выходили на сцену к зрителям и были в составе балетной труппы, которую организовала и возглавила балерина Ольга Генриховна Иордан. Только за февраль 1943 года Сахновская и Гербек дали 32 концерта.

Ольга Иордан в столь трудные военные годы совмещала обязанности руководителя коллектива балета, балерины, педагога. Дмитрий Лазарев присутствовал на одном из спектаклей, он вспоминал: «Ольга Генриховна встречает нас счастливым смехом: «Я смотрела в глазок, зрители даже сняли варежки, чтобы громче хлопать».

Татьяна Вечеслова выступала на сцене Кировского театра вплоть до начала войны. Была эвакуирована в составе балетной труппы в Молотов и сильно переживала от того, что ее деятельность кажется бессмысленной на фоне происходящих в стране событий. Была в числе тех, кто в свободное от репетиций время дежурили в госпиталях.

Нонна Ястребова во время войны оставалась в Ленинграде, работала в коллективе О.Иордан, выезжала с концертными бригадами в действующую армию. Она вспоминала: «Не знаю, что было труднее – выступать под пулями, танцевать на обледенелых грузовиках или после двухлетнего перерыва вернуться к своей профессии... Надо было надевать пуанты и все начинать сначала…».

В сложных и порой невыносимых условиях всем пришлось буквально выживать. Нам, поколению 21 века, трудно даже представить, насколько это было тяжело. Но артисты театра находили в себе силы и продолжали дарить своё искусство изможденным людям в блокадном Ленинграде.

Даже в сильные морозы выходили артисты перед зрителями не в тулупах и ушанках, а в концертных платьях, а «сцена» порой освещалась лишь гильзой от снаряда с горящим керосином.

Голод и холод подрывали здоровье и силы людей. Сложно было всем: и рабочим сцены, и гримёрам, и костюмерам. Удивительно, но артисты находили силы не только репетировать, гримироваться и выступать. Они ухаживали за ранеными, а также становились для них донорами.

Что же помогало артистам преодолеть такие испытания? На этот вопрос отвечала Софья Преображенская: «Прежде всего, общение с нашей замечательной публикой, одним своим видом, своей верой в победу, своей отвагой и смелостью вливавшей в нас новые творческие силы».

На театральных сценах в годы войны особенно востребована была тема героической борьбы с врагом, оперы и балеты на исторические сюжеты: «Иван

Сусанин» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Емельян Пугачёв» Коваля, «Гаянэ» Хачатуряна.

Важное место в репертуаре занимали произведения на сюжеты зарубежной и русской литературы, такие как оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Ночь перед рождеством» Римского-Корсакова.

Среди постановок Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова были произведения на сказочные сюжеты: балеты «Конёк – Горбунок» Пуни, «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» Чайковского.

Впереди было еще много трудностей, но люди представляли мирную жизнь и мечтали, что она будет для всех чудесной, как сказка, в которой Добро побеждает Зло, и царит Любовь. Именно поэтому всего через полгода после окончания войны 21 ноября 1945 года в Большом театре в Москве, а 8 апреля 1946 года на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова состоялась премьера балета Сергея Прокофьева «Золушка» – волшебной и доброй сказки, написанной в трудные военные годы.

ВИДЕО «Балет Золушка»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балетные фронтовики (Сайт Балет 24) [Электронный ресурс]. – URL: http://balet24.ru/?p=12107 (Дата обращения: 13.01.2020)
2. Вечеслова, Т.М. Я – балерина / Т.М. Вечеслова. – Л.- М. Искусство, 1964. – 272 с.
3. Военно-шефская работа в это время стала основной... (Сайт Русская народная линия) [Электронный ресурс]. – URL: http://alexandr-nevskiy.ruskline.ru/monitoring_smi/2005/06/29/voenno-shefskaya_rabota_v_e_to vremya_stala_osnovnoj/ (Дата обращения: 09.01.2020)
4. Гуреев, В.Н. Воспоминания о С. Преображенской (Сайт об артистке) [Электронный ресурс]. – URL: http://preobrazhenskaya.com/publikatsii/vospominaniya/category/323-v-n-gureev.html (28.12.2019)
5. Крюков, А.Н. Паду ли я стрелой пронзенный. Артисты оперы и балета в блокадном Ленинграде / А.Н. Крюков. – СПб.: Композитор, 2014. – 328 с.
6. Лазарев, Д.Н. Ольга Иордан в осажденном Ленинграде / Д.Н. Лазарев // Советский балет. – 1988. – № 3. – С. 24-29.
7. Лебедев, Д.Н. Павел Захарович Андреев: Очерк жизни и творческой деятельности / Д.Н. Лебедев; общ. ред. и [предисл.] В. Трайнина. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. – 56 с.
8. Либретто опер и балетов [Электронный ресурс]. – URL: https://www.classiclive.org/ (Дата обращения: 10.01.2020)
9. Сахновская, Н.П. Воспоминания. Из дневника артистки балета / Н.П. Сахновская // Советский балет. – 1983. – №3. – С. 58-60.
10. Танцуя под обстрелами: Артисты Театра оперы и балета имени Кирова выступали в блокадном Ленинграде наперекор голоду и врагу (Сайт Балет 24) [Электронный ресурс]. – URL: http://balet24.ru/?p=31547 (Дата обращения: 09.01.2020)

11. Театр в годы войны: к 70-летию Победы (Сайт Мариинского театра) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.mariinsky.ru/about/exhibitions/ww2/1941 (Дата обращения: 26.12.2019).
12. Театр в годы войны: к 70-летию Победы (Сайт Мариинского театра) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.mariinsky.ru/about/exhibitions/ww2/1942 (Дата обращения: 26.12.2019)
13. Театр в годы войны: к 70-летию Победы (Сайт Мариинского театра) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.mariinsky.ru/about/exhibitions/ww2/1943 (Дата обращения: 26.12.2019)
14. Театр в годы войны: к 70-летию Победы (Сайт Мариинского театра) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.mariinsky.ru/about/exhibitions/ww2/1944 (Дата обращения: 26.12.2019)
15. Театр в годы войны: к 70-летию Победы (Сайт Мариинского театра) [Электронный ресурс]. – URL: https://www.mariinsky.ru/about/exhibitions/ww2/1945 (Дата обращения: 26.12.2019)
16. Человек из оркестра: блокадный дневник Льва Маргулиса / сост. А.Н. Крюков. – Санкт-Петербург: издат. группа «Лениздат», 2013. – 320 с.
17. Ястребова, Н.Б. После выпускного была война / Н.Б. Ястребова // Вспоминая вновь… Сборник. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2004. – С. 28-33.
18. Ястребова, Н.Б. Страницы фронтовой биографии / Н.Б. Ястребова // Советский балет. –1985. – №2. – С. 9-11.