

Консультация музыкального руководителя для родителей

«Создаем семейный оркестр»

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если, помимо музыкальных занятий в детском саду, этому уделяется должное внимание и дома. Одним из видов музыкального взаимодействия родителей и ребёнка может стать семейное музицирование. Совместное музицирование развивает не только музыкальные способности ребёнка, но и его коммуникативные качества: дружелюбие, общительность. В процессе такой музыкальной деятельности создаётся особая атмосфера творчества, доверительности, формируются ориентиры на семейные ценности.

Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Интересно, что сама музыка ассоциируется у них с инструментом, а не пением, поскольку пение не выделяется детьми из речи. Благодаря инструменту ребенок с раннего детства приобщается к миру музыки.

Первыми в вашем оркестре могут стать простые и удобные в игре ударно-шумовые инструменты: маракасы, колокольчики, бубенчики, бубны, барабанчики. Приёмы игры на них представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. На этих инструментах вы сможете вместе с ребёнком подыгрывать музыке, звучащей в аудиозаписи или же в живом исполнении, если в семье есть музыкант.

Пополнить свой оркестр можно за счёт самодельных инструментов. Изготовление инструментов – увлекательный процесс совместного творчества, позволяющий ребёнку понять «природу звука» — откуда и как он появляется. Разнообразие используемого материала позволяет создать целый спектр инструментов с различными голосами – тембрами. Вслушивание в звучание каждого инструмента способствует формированию у детей тембрового слуха и слухового внимания; развитию познавательной активности.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует также развитию мелкой и средней моторики рук, координации музыкального мышления и двигательных функций организма. В процессе музицирования в любом коллективе развиваются такие волевые качества как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость. В дальнейшем эти качества, а также развитое слуховое внимание будут способствовать успешной учебной деятельности ребёнка в школе.

Возможность приготовить из природного и бросового материалов достаточное количество самодельных инструментов позволяет объединить в музыкальное действие всех членов семьи. Выступление семейного оркестра может украсить любой домашний праздник! Развитие ритмического слуха у детей дошкольного возраста.



Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, произвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что-либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии

глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Восприятие ритма, а, следовательно, и музыки – это активный процесс. Иначе говоря, всякое полноценное восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом. Оно всегда – процесс слухо-двигательный.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Музыка – эмоциональна. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, с помощью которого передается ее содержание, поэтому чувство ритма составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характер музыкального ритма позволяет передавать мельчайшие изменения настроения музыки и тем самым постигать музыкальный язык. Таким образом, чувство ритма – это способность активно воспринимать музыку, чувствуя ее эмоциональную выразительность, и точно воспроизводить ее.

Так как чувство ритма образует основу эмоционального восприятия музыки, для воспроизведения ритма и характера музыки применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Большой возможностью в развитии у детей чувство ритма обладает элементарное музицирование т. к. является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют, музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая легкость игры на шумовых, ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрайочной игре, а через неё – к простейшей импровизации.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы.

Кроме этого, музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние.