

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2 им. В.И. Самойлова» Альметьевского муниципального
района Республики Татарстан

План-конспект открытого урока
по дисциплине «Вокальное искусство»
Тема: «Роль мышечной памяти вокального аппарата в процессе обучения детей пению»

Преподаватель
Нуриахметова Карина Рустемовна
Дата 20.12.2023
Время -10.30
Аудитория – студия
Учащаяся 5 класса Вафина Риана

Альметьевск, 2023

Цель урока: Организация мышечной работы вокального аппарата в процессе обучения вокалиста-исполнителя на примере музыкально-тренировочного материала и произведения авт. М. Гуревич, муз. Б.Броневицкий «Хорошо» по специальности «Вокальное искусство»

Задачи урока:

Методическая: научить осознанно использовать в певческой деятельности навыки работы мышц голосообразования (органы артикуляционно-речевого аппарата, диафрагменный корсет)

Образовательная: расширить музыкальный и общий кругозор студентов в процессе теоретических и практических занятий.

Развивающие:

- организация мышц артикуляционно-речевого аппарата;
- мышечное управление воздушным потоком;
- мышечная организация вокальной позиции;
- формирование музыкальных и творческих способностей обучающегося;
- развитие образного мышления средствами музыкальной выразительности;
- развитие диафрагмального дыхания;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического и вокального слуха;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры пения у студента, как эстетическую потребность, как часть его общей художественной, а шире – духовной культуры;
- воспитание внимательности и добросовестного отношения к своему труду;
- обучить передавать, изображать в исполнении свои музыкально-слуховые представления, используя музыкальные средства выразительности.

Тип урока: Комбинированный урок, сочетающий теоретическое осмысление темы и практическое освоения навыков и умений.

Материальное обеспечение: ноты, фортепиано, акустическая аппаратура.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Совместная практическая работа педагога и студентов.
3. Объяснение нового учебного материала.
4. Рефлексия - закрепление учебного материала.
5. Задание на дом
6. Оценка результата

Ход урока:

1. Организационный момент (1 минута)

Цель для обучающихся: создать условия для эффективного освоения нового учебного материала

Цель для преподавателя: активизация внимания студента и мотивации успешной работы.

Задачи:

1. подготовить певческий аппарат к дальнейшей практической работе

2. сформировать благоприятную творческую атмосферу на уроке

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Добро пожаловать на открытый урок МАОУ ДО «ДМШ №2» отделения «Вокального искусства» 4 класса.

Меня зовут Карина Рустемовна. Сегодня я вас познакомлю с методикой, которая была разработана Элизабет Хоурд и Хоурдом Хостином, основателями института «Vocal Power» в Лос-Анджелес. Мы шаг за шагом разберём приёмы, которые используют профессиональные исполнители. Затем по мере выполнения упражнений вы будете замечать, как ваш голос становится более свободным, сильным и уверенным. И наконец, используя определённые навыки, вы сможете петь поп, рок, кантри, мюзиклы, блюз и т.д.

2. Совместная практическая работа педагога и ученика

(15 минут)

Поговорим о дыхании. Наш голос – это духовой инструмент, поэтому чтобы заставить его звучать, мы должны научиться управлять своим воздушным потоком. При пении в отличии от разговорной речи необходимо, чтобы наши лёгкие были наполнены воздухом.

Чем больше наш запас воздуха, тем длиннее фразу мы сможем пропеть.

Упражнение с поворотами головы. Важно всегда готовить звук заранее, поэтому необходимо следить за последовательностью: вдох (на старт) - задержка дыхания (внимание) - звук «Гс» (марш) - задержка дыхания (финиш).

Упражнение «Травинка на ветру». Нижний плечевой пояс и ноги - это корни, где находится вся сила для звука, а верхний плечевой пояс – это стебли, которые свободно развиваются. Дует ветер - травинка колыхнется. Используем согласный звук «Ш» на приёме crescendo и diminuendo.

А сейчас мы поговорим об опоре звука. Вокалист подобно духовому инструменту при звукоизвлечении использует давление воздуха. Давление воздуха мы контролируем при помощи мышц, которые используем во время смеха, кашля или чихания. Расположи свои пальчики между крайним ребром и бедром, и несильно покашляйте. Вдох-кашель... Пульс между пальцами и есть опора. Почувствуй и запомни мышцы, которые при этом пульсе участвуют. Теперь используем звуки «С-Ф-КШ-Ч-ПШ-Щ» и ощущаем такую же опору. А сейчас сделаем тоже самое, только с более длинным звуком в конце: С-С-Хэээй, Ф-Ф-Хэээй и т.д. (упражнения по звукам мажорного трезвучия).

Упражнение на опору звука и вокальную позицию «Дуем в трубочку»

Для этого нам потребуется трубочка. Будем дуть в трубочку на звуках гармонической последовательности Т-S6/4-D6-Т. При этом сохраняем

вдох - задержка - звук – задержка.

А теперь поём тоже самое на гласные: И-Э-А-О-У.

Упражнение на прыжках с метрономом на одном звуке 8 тактов «Май». При этом не опускать диафрагму и следить за мышечным тонусом.

Упражнение «Пружинка». Пружиним и поём 3-5 звуков с ритмическим груфом.

Упражнение на чувство метроритма. Для вокалиста важно не просто «раз и два и три и четыре и», ему необходимо хорошо слышать и чувствовать ритмический рисунок, чтобы связать логично фразу, слово, ударный слог в слове и ритм. Целая нота тянется на звук «М», половинные на «ТА», четверти-«ТАК», восьмые-«ТАКА-ТАКА», триоли «ТАКАТА-ТАКАТА», шестнадцатые-«ТАКАДИМИ-ТАКАДИМИ». Помогаем себе хлопком в ладоши на сильную долю. Далее варьируем 2+3; 2+4; 4+2 и т.д. Когда мы привыкаем на слоги делать ритмический рисунок, то нам проще это делать и на слова, которые мы встречаем в тексте песни.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ - А теперь разогреем артикуляционно-речевой аппарат по методике В. В. Емельянова.

«Щеточка»: сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.

«Иголочка»: упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

«Обезьянка»: выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

3. Объяснение нового учебного материала (20 минут)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. Работа над произведением авт. М. Гуревич, муз. Б.Броневицкий «Хорошо».

Задачи работы:

- добиваться хорошей кантилены (работа над плавностью голосоведения, спокойным взятием правильного дыхания);
- добивать ровности и мягкости звучания на всем диапазоне;
- следить за чистотой интонирования и грамотной фразировкой;
- следить за вокальной позицией звука.

Пришло время настроить вокальную позицию и опору звука. Для этого мы возьмём трубочки и ещё раз споём от начала до конца. Обрати внимание на то, как себя ведут ваши мышцы брюшной полости, лица и ушей.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Предлагаю сейчас использовать музыкальные средства выразительности: филировку звука на активном воздушном потоке, мягкую атаку звука, внутренний groove (пульсацию)

4. Закрепление учебного материала.(7 минут)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: МОЛОДЕЦ! А теперь мы с тобой попробуем добиться единства голоса, активную работу мышц, образно-эмоционального мышления и личностную трактовку образа.

Исполнение произведения.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Риана, урок подошел к концу.

Были ли у тебя новые ощущения во время исполнения произведения?

Ты получила новый эмоциональный заряд?

Все ли технически было сделано?

5. Задание на дом.(1 минута)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

- 1.Прослушать и просмотреть видео урок, сделать самоанализ.
- 2.Сольфеджировать произведение для формирования чистоты интонации.
- 3.Продолжить мышечную работу, при этом следить за опорой звука, вокальной позицией.
- 4.Вырабатывать мышечную память в процессе звуковедения.

6. Оценка результата (1 минута)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: Мне хочется сказать тебе «Спасибо» за проявленную инициативу, заинтересованность, активную помощь в работе над мышечной памятью, творческую смелость в исполнении произведения.

Цели и задачи урока выполнены

Список литературы

1. Бруссер А.М. Оссовская М.П. «Глаголим. Ру» ИПЦ «Маска» Москва 2007г.
2. Орешкина Э.Я. Формирование творческой деятельности ребёнка средствами музыкально-театральной деятельности -Г. Биробиджан .2010