

г. Дзержинск, Нижегородская область
МБУ ДО ДМШ №3 им. Н.К.Гусельникова
преподаватель
по классу фортепиано
Дерябина Н.Н.

Подготовка ученика – инструменталиста к сценическому выступлению

Владение собой на сцене может пригодиться не только в театре или кино. Сценическое мастерство поможет при выступлении на публике, да и просто в общении.

В компьютеризированном современном мире дети массу времени посвящают игре во всевозможные гаджеты. Это закрепощает внутренне, подавляет эмоционально, лишает свободы общения и уверенности в себе.

Мероприятия, посвященные сценическому мастерству, должны проводиться с целью научить ребенка управлять своими эмоциями, снять физические и психические зажимы, быть коммуникабельными.

В процессе подготовки к сценическому выступлению, ученик, в первую очередь, должен уверенно знать свой репертуар, т. е. осознанно управлять своими слухо-двигательными ощущениями. По наблюдениям К. А. Мартинсена: «Только тогда возникает естественное и органичное фортепианное искусство, когда тело исполнителя достаточно тренировано и гибко, чтобы своими напряжениями и расслаблениями чутко реагировать на смену душевных переживаний пианиста».

Особым моментом проявления стиля является исполнительское искусство, где совмещаются своеобразный стиль музыканта и царствующие стилевые тенденции эпохи. Чтобы по-настоящему передать стилистические особенности сочинения, характер произведения, мысли композитора, раскрыть музыкальный образ, потребуется работа, прежде всего, над собой.

Включение в творческий процесс, «вхождение в свое сценическое состояние» складывается из нескольких координированных между собой звеньев: сценическая свобода, сценическое внимание, сценическое действие, сценическая вера.

Сценическая свобода – это не только свободный от напряжения *музыкальный аппарат*, но и все тело. Необходимо с самого раннего детства воспитывать культуру движений маленького музыканта. Следует заметить, что чаще всего при игре на музыкальном инструменте применяется излишняя физическая сила, и движения носят нецелесообразный характер. Юные музыканты в процессе работы должны не просто повторять упражнения за педагогом, а учиться контролировать ощущение напряжения и ощущение освобождения при выполнении двигательных задач. Такой осознанный контроль даст возможность ребенку самому справиться с физическими зажимами при игре на инструменте, и только тогда отступят тревога и страх.

Сценическое внимание – это сконцентрированная сосредоточенность.

Сценическому выступлению должно предшествовать продумывание и обыгрывание предполагаемых обстоятельств. Что может случиться во время концерта? Шум от падающих на пол предметов, плач маленького ребенка, смех, вход в зал во время выступления, вспышки фотоаппарата, близкая видео съемка и т.д.

А. Баренбойм рассказывает, о репетиции программы одним из советских пианистов: «То, что он делает, со стороны может показаться детской забавой... он выходит из другой комнаты ("артистической") к роялю, представляет себе, что находится в концертном зале, раскланивается перед аудиторией и начинает играть программу».

На классных мероприятиях детям можно предложить разыграть несколько ситуаций, например: выход на сцену уверенного и неуверенного в себе исполнителя. Обыграть с детьми упражнение на владение своим психическим состоянием в тот момент, когда внимание слушателей в зале отвлекает посторонний шум.

Сценическое действие – желание играть на сцене, искреннее желание отлично выступить. Главное средство борьбы с «волнением — паникой» - это увлеченность своим делом. Как подмечал К. Станиславский: «Секрет-то, оказывается совсем простой: для того, чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлечься тем, что на сцене».

Сценическая вера – правильная оценка предполагаемых обстоятельств: место действия, время действия, ожидание выхода на сцену, выход и уход со сцены, поведение после выступления. Очень важна самомотивация. Можно настроить себя на страх, а можно на уверенность. По мнению Г. Когана — психологический настрой «...имеет значение весьма важное, гораздо большее, чем обычно думают, часто решающее... определяющее успех или неуспех... Это не значит, что правильной настройкой достаточно для достижения успеха в занятиях: это значит, что она — необходимое условие для достижения полного наибольшего успеха».

Воплощение музыкального образа, показ прекрасного в произведении, внимательность к каждой мелочи, желание показать это в фактическом звучании — вот путь преодоления сценического страха.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
3. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной системы. Л., 1974.
4. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
5. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.