

Сафронова Елена Алексеевна
Г. Ульяновск
МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева
Преподаватель театрального отделения.

Приобщение современных детей к истокам народной культуры через театрализацию.

Каждый народ имеет свои культурные традиции, которые передаются от поколения к поколению и являются народным достоянием. Поэтому важно изучать, беречь и пропагандировать народные ценности. У нас, педагогов театрального отделения ДШИ, есть такая возможность и мы должны максимально её использовать. Работая с современными детьми, мы используем различные формы, методы, жанры и одним из них, несомненно, является народное творчество. Ведь в нём отражены все исторические и нравственные аспекты жизни наших предков: бытовые условия жизни, отношение к труду, к семье, к другим людям, а также взаимопомощь в сложные моменты, каких было немало в истории нашей страны, и совместное проведение праздников и обрядов, которые сохранились в народе и дошли до наших дней благодаря яркому народному творчеству и людям, не забывающим и сохраняющим свои истоки, культурные и творческие традиции.

Очень радуется, что народные праздники не забываются, и постоянно, очень ярко и массово проводятся на всех культурных площадках страны: и на огромных площадях, и в небольших уютных помещениях, что и даёт возможность новым поколениям не забывать, активно участвовать и передавать их в неизменном виде следующим поколениям.

Я, как преподаватель театрального отделения ДШИ, в своей работе с детьми, постоянно обращаюсь к теме русского народного творчества. Здесь и скороговорки, и пословицы, и поговорки, потешки и игры которые мы активно используем в речевом и актёрском тренинге, развивающем дикцию, интонацию, память, внимание, актёрское мастерство, взаимодействие с коллективом. Разучивание стихов и сказок фольклорного направления, для участия в концертах, фестивалях и конкурсах, являются постоянным аспектом нашей работы. А уж постановка русских народных сказок, с национальным речевым колоритом, с использованием декораций, костюмов, украшений, реквизита, музыки и танцев, стилистически возвращающих всех нас к своим историческим истокам, никого не оставляет равнодушным. Дети очень любят участвовать в народных сказках, в которых заложены многовековые устои, идеи, мировоззрения. На театральных занятиях они учатся распознавать добро и зло, даже в скрытой форме, примеряют на себя различные образы и предлагаемые ролью обстоятельства, учатся использовать старинные предметы, ищут ответы на важные жизненные вопросы. В процессе репетиций идут дискуссии и обсуждение происходящих в сказке событий, проводятся

сопоставления с современной реальностью. Дети учатся анализировать текст, событийный ряд, логику действий героев, учатся умению выразить свою мысль, свои идеи, дают свои творческие предложения, часто интересные и используемые в работе над постановкой, что даёт возможность каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал. К тому же, мы стараемся активно использовать все таланты и способности каждого ребёнка, такие как: игра на музыкальных инструментах, исполнение песен и танцев, создание элементов декораций, реквизита и костюма в которых проявляются порой просто чудеса мастерства и фантазии.

Также хочется рассказать о привлечении родителей к творческому процессу и на этапе подготовки к мероприятию, и на самом выступлении. Эта тема является очень важной как для педагога, так и для каждой семьи, поскольку в процессе творчества идёт объединение членов семьи: здесь и совместно проведённый досуг, и желание помочь своему ребёнку ярко проявить себя в процессе выступления, и активное взаимодействие с педагогом и другими детьми и родителями. По своему многолетнему опыту скажу, что вся эта напряжённая творческая работа не проходит зря, сопереживание детей и родителей за общее дело, за конечный результат, невероятно сплачивают коллектив и остаются в памяти на долгие годы. Дети заканчивают обучение и уходят из ДШИ, а память о проделанной совместно работе остаётся на долгие годы. И яркий, праздничный фото и видеоматериал также способствует этому. Фото и видеоотчёты на сайтах школы, управления культуры, педагога, набирают много отзывов и способствуют привлечению в творческие коллективы ДШИ новых учеников. Набор детей в театральный коллектив всегда хороший и увеличивается год от года, в чём заслуга, в том числе, и информационных современных технологий, когда информация о мероприятии моментально выкладывается на всех возможных сайтах. Дети и родители видят результаты своего труда, реакцию окружающих, что, несомненно, очень важно в век цифровых технологий.

Я, как педагог, постоянно вовлечена в тему народного творчества: посещая мероприятия, музеи, просматривая телевизионные проекты, отбирая в свою творческую копилку запомнившиеся и понравившиеся элементы. Учитывая профессию, многое приходится делать своими руками, привлекая по возможности детей и родителей: мы создаём яркие, стилизованные декорации и реквизит, моментально создающие в сценическом пространстве ощущение исторического прошлого. Мы шьём костюмы, используя и исторически сохранившиеся ткани, платки, тесьму, бусы. Используем, или создаём своими руками украшения, кокошники, оформленные яркими элементами. Мы отработываем народный «говор», активно используем в своих постановках элементы фольклорной музыки и танца, вовлекая присутствующих родителей и зрителей в прекрасный мир народного творчества.

Театральные коллективы постоянно участвуют в различных мероприятиях: здесь и проведение народных массовых праздников, таких как «Масленица», торговые ярмарки, многочисленные фестивали народного

творчества, конкурсы и концерты. Всё это создаёт условия для популяризации и продвижения народной культуры.

Важным аспектом нашей работы является ИГРА во всех её направлениях. Здесь и народные игры, и речевые, и музыкально-танцевальные, игры с реквизитом, массовые и индивидуальные. Так как неотъемлемым элементом воспитания и проявления себя в общении является именно игра с её творческим, импровизационным аспектом, возможностью проявить себя, сыграть, обыграть, победить, то театрализованные игры и представления находят небывалый отклик и у детей и у родителей. Творческий порыв есть у всех и каждый стремится его проявить. Это очень важно для становления и социализации личности, повышения самооценки и уверенности в себе, что так волнует каждого ребёнка и особенно подростка. Занятия и репетиции проходят в ненавязчивой игровой форме, что и привлекает в коллектив детей. Они порой и не замечают, что над чем-то работают, что-то отрабатывают и развивают, для них это просто игра и общение с друзьями. Всё это даёт возможность развивать и народная игра с ярким реквизитом, задорной музыкой. То, что ребёнку сложно сделать одному, он запросто делает вместе с коллективом. В игре проявляются сложившиеся веками нравственные устои и ценности, особенности русского характера, представление о трудолюбии, доброте, красоте, товариществе и взаимовыручке. И незаметно идёт процесс социализации и раскрепощения. Даже самый робкий ребёнок с годами репетиций и выступлений становится ярче и артистичнее, а уж изначально смелые и артистичные дети становятся просто яркими звёздочками, ведущими и заводилами любого мероприятия.

Через народные праздники, игры и обряды прекрасно передаётся молодому поколению устное народное творчество, с его колоритом, своеобразием языка, оригинальностью формы и содержания народного текста. Чтение сказок, прибауток, частушек, считалочек, остроумные загадки обо всём, что мы видим, слышим, знаем - передавалось из уст в уста в течение многих поколений. И до сих пор в каждой семье ребёнка воспитывают на народном творчестве, а в быту каждый из нас активно использует элементы прикладного народного творчества: расшитые полотенца и скатерти, деревянную посуду, яркие украшения. И все эти колоритные элементы народной жизни мы используем в праздничных постановках и фольклорных спектаклях. Отраднo, что народное творчество на протяжении веков радует нас простотой слова, волнует глубиной мысли, заряжает весельем, создаёт настроение уюта и тепла.

Роль театрального творчества ДШИ в воспитании и формировании ребёнка нового поколения сложно переоценить. Здесь идёт речь не просто о воспитании творческого человека, способного проявить себя, сказать своё слово в окружающем мире, но, что наиболее важно, воспитании нравственного члена общества, умеющего ставить цели и добиваться их, опираясь в том числе и на многовековую культуру своего народа, способствуя бережному отношению к наследию прошлого и сохранению традиций.