

## **Специфика работы концертмейстера в хоровой студии.**

Направленность концертмейстерской деятельности, а также характер ее социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость аккомпаниаторского искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей.

Важнейшим видом практической деятельности музыканта является концертмейстерское исполнительство. В нем наиболее ярко выражается личность аккомпаниатора как человека, способного создавать прекрасное.

Роль концертмейстера в хоровой студии велика и важна, и не ограничивается аккомпаниаторством. В отличие от аккомпаниатора, чья работа заключена в «подыгрывании» солистам и хоровым коллективам, концертмейстер разучивает с исполнителями сольные и хоровые партии, музыкальный репертуар, знает специфику исполнительских трудностей, причину их возникновения и пути их преодоления. Ошибочно думать, что концертмейстер играет второстепенную роль в творческом процессе. Без концертмейстера не обходится ни один музыкальный коллектив. Профессия концертмейстер имеет широкий охват, соединяя в себе несколько функций: педагогическую, психологическую, творческую. В процессе подготовки и во время выступлений концертмейстер играет ведущую роль. Высокое качество выступлений музыкантов-исполнителей зависит от профессионального уровня концертмейстера.

Деятельность концертмейстера предусматривает владение целым арсеналом исполнительского мастерства. В первую очередь он должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом и воображением, артистизмом, образностью в воплощении художественного замысла композитора в концертном исполнении. Концертмейстер должен свободно читать с листа фортепианную партию любой сложности и исполнять партитуру музыкального произведения, транспонировать мелодию и аккомпанемент в любую тональность, корректировать аранжировку с учетом вокальных и возрастных особенностей исполнителей. С помощью концертмейстера можно полностью прослушать и разобраться в вокальном и литературном тексте.

Исполнительская деятельность концертмейстера очень разнообразна. Существует множество различных форм исполнительской практики: выступление в концертах, в праздниках, участие в конкурсах, фестивалях, аккомпанирование хоровым коллективам, вокальным ансамблям и солистам.

Концертмейстерская деятельность является базой для решения целого комплекса задач: специальных, образовательных и воспитательных. Она станет успешной при наличии определенных качеств, необходимых педагогу-концертмейстеру:

- музыкально-педагогические способности;
- интерес к самообразованию и самосовершенствованию;
- талант педагогического общения;

- направленность концертмейстера на практическую реализацию аккомпаниаторских навыков;
- применение знаний и умений в работе с учащимися;
- интеллектуальная готовность к выполнению коммуникативных и организационных функций.

Специфика работы концертмейстера в хоровой студии состоит в том, что ему приходится работать как с солистами, вокальными ансамблями, так и с хоровыми коллективами, и в этом смысле он должен быть универсальным музыкантом. Он должен освоить основные законы ансамблевых соотношений, ощутить взаимодействие между партией солиста и партией аккомпанемента, развить в себе чуткость к партнеру, реагируя на любые неудобные для солиста эпизоды; задать нужный темп, характер и настроение, подсказать слова, подыграть мелодию. Концертмейстер разучивает с певцами их исполнительский репертуар, для этого кроме исполнительского опыта, от него требуется целый спектр специфических знаний и владений, а также педагогическое чутье и такт. Концертмейстеру необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных жанров, стилей.

Еще один аспект работы концертмейстера – игра распевок и упражнений, позволяющих совершенствовать гармонический слух и вокальную технику исполнителей. Главной составляющей будущего ансамбля является усиленная концентрация и точность слухового внимания концертмейстера, поэтому одним из отличительных качеств концертмейстерской работы является умение слушать и слышать не только себя, но и солиста, исполнителя.

Концертмейстерская деятельность проходит в несколько этапов:

- Совместная выработка с руководителем музыкального коллектива модели художественной интерпретации произведения
- Разбор и осознание фортепианной партии, которую нужно подробно изучить
- Изучение партии солиста, исполнителя (анализ нотного и словесного текста)
- Взаимная работа концертмейстера и исполнителя, работа в ансамбле
- Заключительный, достижение высокого художественного уровня ансамбля

Во время подготовки к сценическому выступлению и в его процессе для концертмейстера важно уметь психологически поддержать певца, важна мобильность и быстрая реакция на неожиданные художественные решения или внезапные ошибки исполнителя во время выступления. Здесь необходимы творческая слаженность и взаимопонимание, деликатность. Опытный концертмейстер всегда сможет снять нервное напряжение и волнение солиста перед концертным выступлением. Концертмейстер

является полноценным партнером, умеющим повести за собой солиста, направить общее движение, что очень важно для неуверенных в себе певцов. Ведь от волнения молодые исполнители могут забыть слова, перепутать литературные текст или начать фальшивить. И здесь вся ответственность ложится на концертмейстера, который моментально оказывает помощь: играет мелодию, шепотом подсказывает слова, или с самого начала исполняет инструментальное вступление. Это придает певцу уверенность в своих силах.

Особенностью концертмейстерской деятельности является ее реально существующая многомерность, предоставляющая необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством. Творческое начало присутствует в любом виде деятельности, в любой специальности, в том числе и в профессии концертмейстера. Творческий процесс – это движение от замысла музыкального произведения к его воплощению. Поэтому на хоровых занятиях в студии реализация творческого замысла органично связана с активным поиском, который проявляется в раскрытии, корректировке и уточнении, совместно с солистами и хором, художественного образа произведений.

Концертмейстеру необходимо быть музыкантом высокого уровня. Он всегда должен помнить, что он и пианист, и аккомпаниатор, и исполнитель, и педагог.

Деятельность концертмейстера подчиняется стилю и методике работы руководителя хорового коллектива и является опорной в работе над репертуаром.

Именно в этом и заключается основная работа концертмейстера.