

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа» г. Новозыбкова



«Утверждаю»

Председатель методического  
совета ДМШ г. Новозыбкова  
Мельникова Е.В.

20 октября 2013 г.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД  
НА ТЕМУ:

«С.С.ПРОКОФЬЕВ ДЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Подготовила:  
преподаватель по классу фортепиано  
МБОУ ДОД «ДМШ» г. Новозыбкова  
Позднякова А.А.

г. НОВОЗЫБКОВ 2013 г.

## Оглавление

Вступление.....	2
Анализ произведений цикла.....	3
Заключение.....	5
Список литературы.....	6

## Вступление

Сергея Прокофьева можно назвать солнцем русской музыки 20 века. Его творчество наполнено могучей жизненной силой, светом, безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе.

Искусство нашего века – беспокойное искусство. На чем сказались волнения и тревоги современного мира, ощущаем следы военных бурь, принесших человечеству столько страданий и горя.

И поэтому солнечная музыка Прокофьева так дорога людям. Нет, наверно, такого музыканта-исполнителя, который не включал бы в свой репертуар произведений Прокофьева.

Для маленьких любителей музыки сочиняли многие композиторы. Много внимания, серьезных размышлений о музыке для детей и о детях уделял наш великий современник —Сергей Прокофьев. Его детская музыка – не просто дар большого художника детям – это одна из важнейших граней всего творческого облика композитора.

Прокофьев часто обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детворе.

Сочинял музыку на тексты сказок Андерсена, Карло Гоцци, на стихи Маршака, Барто, где дети являются важнейшим, центральным «действующим лицом».

Сейчас мы остановимся на некоторых пьесах из альбома озаглавленного Прокофьевым очень просто «Детская музыка». Весь цикл состоит из 12 пьес задуманных как история одного дня из жизни ребенка. День начинается улыбкой утренней зари, наполнен различными сценками детской жизни и заканчивается сказочной красотой ясной летней ночи. Каждая пьеса выдержана в определенной степени трудности. 12 пьес, составивших «Детскую музыку» - очень разнообразны по сюжетам, по характеру музыки, увлекательны по своим образам, необычны своей мелодией гармонией и ритмом.

## Анализ произведений цикла

Этот сборник открывается с пьесы «Утро». Здесь солнечные лучи разгоняют ночные тучи. Между аккордами, звучащими то в высоком, то в низком регистрах, свободно и легко дышится светлой, простой, какой-то по особому свежей «утренней» мелодией. Солнце еще не взошло, но его первые, прозрачные лучи мягко освещают природу. А в глубоких басах слышится словно остатки уходящей ночи – там все еще в тени, туда еще не дошли первые предвестники наступающего дня.

Но вот исчезли последние тени. Последние аккорды «Утра», словно солнечные блики сменяются мерной и плавной поступью «Прогулки».

«Прогулка» приносит бодрость и радость. Все кругом посветлело и повеселело. Так и слышится подпрыгивающая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка.

Тихая, нежная и очень русская по мелодике и характеру. Средняя часть носит легкий, танцевальный характер. Секундовые и терцевые созвучия чередуются в вальсовой фактуре. «Сказочка» принадлежит к лучшим пьесам сборника. Прокофьев вводит нас в одну из самых загадочных и интересных для детей тем - в область сказочности. Лишь в двух пьесах цикла светлое и радостное чувство уступает место задумчивости и повествовательности – в «Сказочке» и «Раскаянии». Эпический характер произведения выявляется с первых нот. Медленное, тихое двутактовое вступление кружится в пределах малой терции в нижнем голосе. Трогательная, безыскусственная мелодия напоминает русскую песню, выразительно оттененную подголоском остигатных повторений в сопровождающем голосе. В духе русской сказки появление эпизода с контрастной фактурой и тематическим материалом (переключки острозвучащих секунд создают образ таинственного, а, может, и страшного персонажа).

«Тарантелла» - итальянский танец со стремительным движением, с острыми акцентами, с неожиданными сменами тональностей. Все здесь весело и красочно, как на карнавале! Музыка крайних разделов стремительна и упруга. С первых же нот непрерывное движение триолей дает пульсацию всему произведению. Яркий контраст привносит в музыку этой пьесы очаровательная мелодия среднего раздела, полная мягкого юмора и улыбки. При этом пульс оживленного движения остается таким же непрерывным, неумолимо энергичным. Однако не только мелодия приносит новому разделу такой контраст. Его также дает тональность-D-dur. Прокофьев не случайно выбрал именно ее - ведь основная тональность произведения-d-moll. Благодаря этому композитор смог ярко воплотить смену настроения.

### «Раскаяние»

«Раскаяние» - самая серьезная из всех 12 пьес. Как хорошо она передает чувства ребенка, который задумался над каким-то очень важным вопросом.

Самая эмоциональная пьеса цикла. Чувством настоящего большого огорчения дышит каждый звук мелодии. Зерно образа пьесы (1-я фраза) с каждым новым появлением приобретает большую эмоциональность. При ясном движении каждой фразы надо чувствовать непрерывность движения, слушать мелодию до конца, когда она переходит в другой голос или другую руку.

В средней части просветление чувств, как бы отдых от душевных переживаний. Мелодию в верхнем голосе, как бы соло флейты, надо исполнить на легатиссимо и ровно. Хорошо прослушать тему виолончели, которая подхватывает движение и продолжает мелодию. Линию нижнего голоса нужно вести тоже как мелодию.

Реприза – вершина эмоционального развития пьесы. Восьмые надо играть более плотным звуком, в них слышны октавные удвоения интонаций мелодии. Кульминация во 2-ой

фразе репризы ( на f ). Интересен переход к заключению. Нужно услышать как последний звук репризы «ре» остается звучать и на его фоне вступает новая фраза в басу.

В заключении три таких мелодических фразы, каждая начинается в низком регистре левой и передается по звукам трезвучия к своей вершине в партии правой руки. Как будто струнные инструменты передают мелодию духовым. Каждая фраза как будто новый вдох облегчения. Восьмые лучше играть без педали, а аккорды на педали. Немножко грустно, но зато как спокойно на душе после «раскаяния».

Дальше идет прелестный «Вальс», который сразу заставляет вспомнить нас лучшие страницы прокофьевских балетов. Особую полетность, воздушность мелодии придает восходящее движение. Затактовое начало коротких фраз создает впечатление кружения, мягкого поворота. Вторая тема вальса напоминает небольшое балетное соло. Она изящна и несколько капризна благодаря настойчивым ритмическим фигурам аккомпанемента. Изящное и очень забавное «Шествие кузнециков», прытких проказников на длинных, непонятно изогнутых ножках.

«Шествие кузнециков» - юмористический марш, шествие торжественно прыгающих кузнециков – это игра.

Крайние части – изобразительные. Дается наглядно образ прыгающих кузнециков. Ритм упругий, пунктирный. Звук звонкий. Восьмые как форшлаги. Аккорды в правой играть тихо и легко, чтобы мелодия в лев. Руке была слышна. Однако в репризе можно блеснуть верхней терцией.

В середине – само торжественное шествие. Мелодия маршевая, фанфарного характера хотя в сдержанном темпе и начинается на р. .Как будто кузнички заиграли на своих музыкальных инструментах. Два сольных инструмента играют в октаву. Нижний голос здесь ведущий. Второй фразе можно придать другой тембр, окраску., если ведущим голосом сделать верхний. В тональности H вступают и другие инструменты. В аккомпанементе сложная партия меди и барабанов кузничьего оркестра. Это трудное место надо учить отдельно. Для того, чтобы попадать на скачках, надо чтобы положение кисти на «си» было устойчивым, почувствовать прочную позицию руки на этом звуке. Надо учить отдельно партию меди, вслушаться в цельность фразы.

Будет исполняться и восприниматься не как ряд скачков, а как линия двойных нот на фоне повторяющихся ударов барабана. Последняя фраза средней части самая яркая по звуку с небольшой оттяжкой. В начале репризы трудно вбежать в терцию (ми бемоль-соль). Игра в торжественность, а на самом деле кузнички, просто, прыгают. Прыгают маленькие, большие. А некоторые прыгают даже высоко.

Большую смелость в обращении с клавиатурой эта пьеса дает и малоподвижному ученику.

«Дождь и радуга» рисует сначала унылое, грустное настроение – нельзя из-за дождя на улицу выйти! А потом узоры мелодии вдруг осветили этот скучный пейзаж своими радужными бликами. Напевная, широкая мелодия, действительно, невольно ассоциируется с радугой. Эта пьеса воспринимается как маленькое интермеццо, являющее собой интересный пример колористической звукозаписи Прокофьева.

«Пятнашки» - безудержно-шаловливая беготня. Это одно из самых веселых и энергичных произведений цикла. По характеру музыки и мелодического рисунка, а так же по фактуре изложения, «Пятнашки» перекликаются с «Тарантеллой». Но если в «Тарантелле» танец захватывает всех, то в «Пятнашках» мы можем представить, как бегают, пытаясь догнать друг друга и постоянно меняя направление, играющие дети. Характер «Пятнашек» остается неизменным на протяжении всего произведения. Этому способствует динамичный «триольный» ритм, дающий пьесе определенную пульсацию. Ритмические фигуры в верхнем голосе повторяются в течение всего произведения, однако в конце каждой фразы все же происходит «остановка», где используются паузы или более крупные длительности. Возникает звукоизобразительный момент, рисующий с помощью ритма суетливую детскую беготню, прерывающуюся короткими передышками. Стремительное *vivo* придает «Пятнашкам» характер веселой игры.

«Марш». Веселый, четкий «Марш» где сочетаются своеобразная «игрушечность» колорита (особенно в среднем разделе) с тонко претворенными интонациями удалой солдатской песни. Настроение маршу задает непрерывная, безостановочная пульсация и соответствующие этому жанру ритмика и штрихи (использование пунктира, акцентирование на сильные доли) а также умеренный темп. Почувствовать атмосферу детской игры помогают самая доступная для детей тональность C-dur, озорные форшлагги и угловатые неаккордовые звуки, настойчиво повторяющиеся хроматические ходы. Марш написан в двухчасной репризной форме. Первая часть пьесы представляет собой период повторного строения. Второе предложение периода начинается с резкого сопоставления (F-dur), как будто в игру включаются новые действующие лица. Чередование Тоники и Доминанты с расщепленной квинтой придает маршу одновременно и неуклюжесть и задор. Две последние пьесы, словно завершающие прошедший день.

В музыке «Вечера» - вечерние сумерки приходят на смену последним, уходящим лучам вечернего солнца.»Вечер» напоминает маленький поэтический ноктюрн, отличающийся акварельной нежностью музыкальных красок. Музыка «Вечера» совсем не похожа на музыку «Утра», но отчетливо с ней пересекается. Там – первые солнечные лучи разгоняли ночные тени, здесь – вечерние сумерки приходят на смену последним, уходящим лучам вечернего солнца. Прокофьев в данной пьесе стремится к предельной ясности. В ее основе лежит трехчасность. Но главным выразительным средством становится тональное сопоставление – F-dur – As-dur – F-dur. Прозрачность звучания в 1 части достигается использованием среднего и верхнего регистров и приглушенной динамики. Диатоника начального периода лишь изредка нарушается острыми созвучиями с раздвоенным тоном. В отличие от других пьес Прокофьев не стремится здесь насытить музыкальную ткань альтерированными аккордами, полифункциональностью, сложными отношениями внутри лада. Яркие диссонансы возникают здесь лишь эпизодически, как бы приберегаются композитором для момента задержания в мелодии. Все выразительные средства направлены на показ национальных черт русской мелодики и гармонии.

В заключительной пьесе «Ходит месяц над лугами» - миниатюрные вариации на мелодию, звучащую совсем как русская народная песня. Это картина природы тихо спящей, чуть освещенной холодным блеском плывущей по ночному небу месяца. Небольшая пьеса по чистоте мелодического рисунка и спокойной плавной ритмике близка русским хороводным песням. Мечтательный, задумчивый характер музыки создается певучей, плавной мелодией, мягким тягучим аккомпанементом. Вторая часть пьесы начинается в низком регистре таинственно, настороженно. Наверно месяц спрятался в тумане или тучах. Но вот музыка просветлела, зазвучала высоко, тихо, прозрачно, как будто в небе засверкали звезды. Музыка Прокофьева очень светлая, неторопливая, спокойная, мечтательная, замороженная.

## Заключение

Цикл «Детская музыка» С.Прокофьева – подлинная жемчужина фортепиано-педагогической литературы и одно из лучших сочинений, когда-либо написанных для детей.

Созданный в 1935 году, в пору творческого расцвета его автора, цикл привлекает яркостью и своеобразием музыки, ее доступностью для ребенка и вместе с тем богатством художественного содержания. «Детский мир чувств, -вспоминает жена композитора,- Сергей Сергеевич всегда считал глубоким, переживания ребенка - большими и серьезными. Таким этот мир предстает и в пьесах самого С.С. Прокофьева. Автор любил свой цикл «Детская музыка» Некоторые пьесы он оркестровал.

Велика педагогическая ценность цикла. Ребенок знакомится с превосходными сочинениями, способными пробудить его творческую фантазию, воспитывает его художественный вкус, развивает навыки игры на инструменте. Кроме того, это 1-я ступень на пути познания учеником творчества одного из крупнейших мастеров современного фортепианного искусства. Это возможность познакомиться с характерными жанрами и образами прокофьевских сочинений.

В пьесах представлены и выразительные средства музыки композитора – упругий ритм, мужественная динамика, острые гармонические сопоставления. Чеканная графика фортепианного письма, считающаяся с тонкой красочностью, наличие оркестровых, а вместе с тем и чисто фортепианных звуковых красок, достигаемых применением педали, одновременное использование крайних регистров инструмента.

Важно, чтобы педагоги знакомили ученика с в доступной для него форме с наиболее характерными особенностями изучаемых пьес. Это будет способствовать приобщению ребенка к музыке Прокофьева, введет его в мир современного искусства.

### **Список литературы**

1. Бергер Л. Черты стиля С. Прокофьева - М. 1962г.
2. Блок В. Музыка Прокофьева для детей - М. Музыка 1969г.
3. Очаковская О. С. С. Прокофьев. Книга для школьников. - М. Музыка 1990г.
4. Сборник С. Прокофьев Альбом фортепианных пьес.