



**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» города Новосибирска**

**Рабочая адаптированная программа
дисциплина «Академическое сольное пение»**

(художественно-эстетический уровень)

Срок реализации: 5 лет
Возраст учащихся :8-15 лет

Составитель: Преподаватель МУДОД «ДМШ»
Ладнюк Наталья Васильевна

г. Новосибирск 2006г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские музыкальные школы призваны воспитывать гармонически развитого творчески активного человека.

Развивать творческие способности детей и увлекать их пением – задача каждого педагога музыкальной школы.

Академическое сольное пение – дисциплина, формирующая музыкальные способности ребенка. Данная программа предполагает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных способностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Академическое сольное пение» является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

В результате развития навыков вокального пения по окончании обучения выпускник должен; знать требования к охране и гигиене голоса; специфику сольного (пения) исполнительства:

- уметь исполнять вокальные произведения на высоком вокально-техническом и художественном уровне с сопровождением и без сопровождения.
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять вокальные произведения.
- владеть навыками чтения нот с листа, пения в вокальном ансамбле.

Педагог вокалист должен обладать музыкальным чутьем подбора репертуара и добрым сердцем, а так же воспитывать себя и быть на уроке артистом.

Цель данного предмета – дать возможность ребенку получить основы вокального пения, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.

Основные задачи предмета «Академическое пение»

- а) вокально-технические
- б) художественно-исполнительские

Вокально-технические:

- а) выработка певческого дыхания и использование головного и грудного резонаторов
- б) овладение хорошей дикцией и артикуляцией
- в) овладение континентным звуковедением, подвижностью и полетностью певческого звука, точностью интонации, динамическим диапазоном.

Художественно-исполнительские задачи:

- а) эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;
- б) знание основных, стилевых и жанровых особенностей вокальной музыки.
- в) развитие общего культурного и музыкального роста учащихся.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися в объеме 2-х уроков в неделю в течение 5 лет обучения.

Успеваемость учащихся учитывается на академических концертах в конце года и итоговых контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах.

За учебный год нужно подготовить с учеником 4 вокальных произведения, различных по жанру и форме для показа на академических концертах. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных по жанру и характеру.

Учащиеся 5 (выпускного) класса в течение года проходят три прослушивания, экзамен по вокалу (в конце второго учебного полугодия).

6 класс (профориентации)

Для полноценного и разностороннего развития в учебные планы отделения «Академическое сольное пение» вносятся следующие предметы в неделю:

Индивидуальные занятия – 2 часа (Вокал)

Вокальный ансамбль – 1 час

Сольфеджио – 1,5 часа

Музыкальная литература со 2 класса – 1 час

Предмет по выбору (общая фортепиано) – 1 час

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

В основе процесса обучения в классе академического пения лежат следующие методические принципы:

- а) опора на традиции русской вокальной школы;
- б) на свой педагогический опыт: использовать общепедагогические методы – обобщение, анализ, сравнение, эмоциональное воздействие, личный показ;
- в) единство художественного и технического развития певца;
- г) постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- д) применение индивидуального подхода к учащемуся.

В процессе работы нужно добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальная исполнительная техника должна вестись систематично, в течение всех лет обучения на основе учебного материала, разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Учащемуся нужно объяснить значение упражнения и приемов вокально-технической работы, разъяснить причины возникновения отдельных недостатков и предложить методы их устранения.

Индивидуальный подход к обучению в вокальном классе предполагает подбор учебного материала (репертуара) по следующим критериям:

Доступность, учет индивидуальных особенностей голосового аппарата учащегося.

На начальном этапе обучения необходимо работать с учащимися на примере доступных для понимания произведений в жанрах народной песни, несложного русского романса, детской вокальной музыки. С ростом вокальных возможностей учащегося в учебный репертуар включаются более сложные по содержанию произведения, расширяется жанровый диапазон.

Основной особенностью детского голосового аппарата (7-16 лет) является то, что он находится в постоянном росте и непрерывном развитии. В процессе этого развития происходит увеличение объема легких и длины голосовых связок.

Основными этапами развития детского голоса служат следующие:

1. 7-10 лет – младший домутационный период;
2. 10-13 лет – старший домутационный период;
3. 13-16 лет – мутационный период, когда детский голос приобретает свойства взрослого человека.

В начале обучения нужно изучить музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащегося, на основании которых составляется индивидуальный план работы. В них определены основные вокально-технические, художественные и методические задачи, вокальный репертуар.

К 10-11 годам рабочий диапазон голоса расширяется до 1 до 2 октав; в 12-13 лет, он составляет звуковой объем, превышающий октаву.

В мутационный период (13-16 лет) происходит интенсивный рост гортани и поэтому диапазон детского голоса может резко измениться, а окраска голоса, как правило, приобретает определенно выраженный альтовый или сопрановый характер.

Основные певческие навыки:

- певческое дыхание;
- звукообразование;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный и вокальный слух;
- чувство лада и ритма.

Певческое дыхание – это главное в работе педагога вокалиста, поэтому дыханию уделяется внимание на протяжении всех лет обучения. Дыхание берется через нос и осваивается нижнериберное диафрагматическое.

Гортань должна быть расслаблена во всех позициях высоких и низких.

Звукообразование основано на мягкой атаке и правильное звукообразование не допускает крикливого, гортанного звука(форсированного). Для ровности тембра и динамики звучания голоса необходимо сохранять высокую певческую позицию, которая достигается полужевковым поднятием неба или удивленной улыбкой.

Выравнивание, формирование звучания гласных, сглаживание регистров развития микстового звучания (смешанного) достигается с помощью специальных упражнений, таких как:

пение гласных на одном звуке- МА – мэ – ми- мо - му

на слоге – ле -; ле; лю; ля

Артикуляция обеспечивает дикционную ясность, разборчивость произнесения текста.

Для достижения правильной артикуляции необходимо добиваться фонетически определенного произношения слов. Для достижения четкости произношения даются следующие упражнения:

да- до- ди- до – ду....

ку – ма – зи

скороговорки

Музыкальный и вокальный слух основывается на ощущении музыкальной чистоты.

Вокальный слух основан на взаимодействии слуховых, мышечных и других видов чувствительности. На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков, постепенно усложнять задачи, расширять певческий диапазон. Большое влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над развитием художественного образа исполняемого произведения. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Учебно – тематический план

Класс	Наименование разделов и тем	Количество часов
1 класс	<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>Знакомство с певческим аппаратом. Разучивание упражнений на развитие интонации, слуха ,памяти; на развитие певческого дыхания. Пение простых упражнений и попевок. 4-5 песен разного характера.</p>	<p style="text-align: center;">32 часа</p>
	<p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>Продолжить работу над развитием певческих данных ; дыханием, опорой, чистотой интонации. Простейшие упражнения, попевки. 4-5 разнохарактерных песен.</p>	<p style="text-align: center;">38 часов</p>
2 класс	<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>Работа над освоением вокально-технических упражнений на развитие интонации, дикции, расширение диапазона. 4- 5 разнохарактерных песен композиторов классиков и современных композиторов.</p>	<p style="text-align: center;">32 часа</p>
	<p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>Работа над освоением более сложных вокальных упражнений и песен. 4-5 разнохарактерных романсов или песен.</p>	<p style="text-align: center;">38 часов</p>
3 класс	<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>Закрепление знаний умений и навыков, приобретенных во <i>втором классе</i>. 4-5 разнохарактерных произведений; романсов, песен.</p>	<p style="text-align: center;">32 часа</p>
	<p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона. 4-5 разнохарактерных произведений.</p>	<p style="text-align: center;">38 часов</p>

<p>4 класс</p>	<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>Продолжить совершенствование вокальных данных: расширение диапазона, освоение более сложной фактуры, штрихов, мелизмов. 4-5 разнохарактерных произведений.</p> <p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>Освоение вокально-технических упражнений, более сложных, на развитие различных видов техники. 4-5 разнохарактерных произведений.</p>	<p style="text-align: center;">32 часа</p> <p style="text-align: center;">38 часов</p>
<p>5 класс</p>	<p style="text-align: center;">1 полугодие</p> <p>Исполнение более сложных вокальных произведений разных эпох и стилей, так же современных произведений. 3-4 произведения.</p> <p style="text-align: center;">2 полугодие</p> <p>Закрепление всех пройденных элементов вокального пения на примерах лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов 3-4 произведения.</p>	<p style="text-align: center;">32 часа</p> <p style="text-align: center;">38 часов</p>

Содержание предмета

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен освоить:

- правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свободу мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата), а так же творческую готовность к певческой деятельности;
- правильную организацию плавного вдоха и выдоха;
- мягкую атаку звука;
- пение на легато;
- дикцию, артикуляцию и формирование гласных на центральном участке диапазона голоса;
- достижения свободного звука (без форсирования).

Вся работа с учеником ведется на среднем регистре и узких интервалах (в медленном темпе). Особое внимание обращается на чистоту интонации. В течение года учеником должно быть пройдено 10-12 вокальных произведений различных по характеру. 8-12 различных попевок с простым ритмическим рисунком.

Второй год обучения

В результате второго года обучения учащийся должен:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- совершенствовать приемы мягкой и твердой атаки звука;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- освоить работу головного резонатора в связи с расширенным диапазоном голоса;
- закрепить и развивать навыки пения в высокой певческой позиции
- закрепить навыки кантиленного звуковедения;
- начать освоение простейших навыков пения без сопровождения.

К концу 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- исполнять вокальные произведения в жанрах народной песни, песни современных композиторов, по возможности несложного русского или зарубежного романса.
- исполнять несложные народные песни без сопровождения с высокой степенью чистоты интонирования.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено в зависимости от степени способности и вокальных данных от 8 до 12 произведений.

Третий год обучения

Одним из ведущих направлений работы в третьем классе является закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных во 2-ом классе.

В этот период обучения продолжается

- освоение детской вокальной литературы разных стилей и жанров
- развитие навыка исполнения вокальных произведений на высоком вокально-техническом уровне.

В конце 3-го года обучения учащийся должен овладеть:

- певческим дыханием и опорой звука;
- работой всего комплекса резонаторных полостей;
- голосообразованием и звуковедением академического типа;
- точной (высокой певческой позицией)
- активной артикуляцией и четкой дикцией
- ровностью и единством тембрового звучания по всему диапазону голоса;
- подвижностью, гибкостью и мягкостью голоса;
- работать с текстом.

При выборе вокального репертуара следует избегать широкого диапазона высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 8-10 произведений различных по характеру, в том числе народные песни без сопровождения, несложных 2-3 вокализа.

Четвертый год обучения

В течение четвертого года обучения ученик продолжает:

- совершенствование певческого дыхания и опоры звука;
- пользоваться приемами мягкой и твердой атаки звука;
- продолжить совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирование гласных;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции
- усовершенствовать навыки исполнения произведений без сопровождения;
- начать освоение простейших навыков пения под собственный аккомпанемент.

К концу 4-го года обучения учащийся должен уметь пользоваться всеми изученными ранее вокально-техническими приемами.

Продолжается работа

- по привитию художественного вкуса к вокально-музыкальному звуку на основе высокой певческой позиции;
- работа над освоением динамических оттенков и технических достижений в музыкальной фразе;
- ведется работа над расширением диапазона голоса, выравнивания звучности, развитие четкой дикции.

В течение года учеником должно быть пройдено 6-8 вокальных произведений различных по характеру; 2-3 несложных вокализа; 1-2 произведения без музыкального сопровождения; 1-2 произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (с учетом дифференцированного обучения).

Пятый год обучения

В пятом выпускном классе репертуарный план определяется индивидуально и должен быть направлен на усложнение исполняемых произведений.

Учащийся в течение года должен:

- закреплять все пройденные элементы вокального пения на примере лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов;

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить

- одно произведение современного композитора
- один романс русских или западных классиков
- или арию из оперы
- одну обработку народной песни (желательно без музыкального сопровождения).

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Ц. Кюи «Зима»; «Майский день»; igraj-poj.narod.ru

А. Аренский «Мотылек»; «Птичка летает»; igraj-poj.narod.ru

**В. Калинин «Солнышко»; «Звездочки»; «Осень»; «Мишка»;
Русская хоровая музыка для детей: вып.2 Санкт-Петербург; «Нота»
2004год.**

А. Лядов «Сорока»; «Зайчик»; igraj-poj.narod.ru

**В. Моцарт «Колыбельная»; «Весенняя»; Санкт-Петербург;
«Нота»2004г.**

Л. Бетховен «Сурок»; «Малиновка»; igraj-poj.narod.ru

**Р. н. п. «Как у наших у ворот»; «Патока с имбирем»; «Ходила
младшенька»: «Сел комарик на дубочек»; «Не летай, соловей»;
«Как по мостику было по мосточку»; «Ой вставала я ранешенько»;
«Липонька в поле». Русские нар. песни для детей, в легком
переложении. Санкт-Петербург. «Композитор»2007год.**

**Польская нар. песня обр. Спирлева «Вы не прячьтесь, музыканты».
«Кукушечка»; Систематизированный вокально-педагогический
репертуар Е.Милькович. Москва. «Музыка» 2008год.**

**Л.Абелян «Петь приятно и удобно»; «Песенка про дикцию»;
«Прекрасен мир поющих».**

О. Юдахина «Гномик» «Дождик». igraj-poj.narod.ru

**В. Протасова «Добрые дела»; «Песенка-чудесенка»; «Скажи
художник»;**

А. Абрамов «Ночь запела песенку»; igraj-poj.narod.ru

В. Казенин «Песня о дружбе»; «Песня красок»; «Песенка братьев».

Р. Паулс «Колыбельная»; «Приглашение»; «Сказка»

<http://notes.tarakanov.net/composers/s.htm>

В. Павленко «Капельки».

Е. Ботяров «Мама все поймет».

В. Шаинский «Песня Незнайки»; «Песенка Мамонтенка»; «Облака»; «Когда мои друзья со мной»; igrāj-poj.narod.ru

С. Баневич «Считалочка»; «Смелые утята»; «Волшебный городок»; «Солнышко проснется»; «Мамин день». «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт-Петербург. «Композитор»2004г.

А. Пинегина «Классный кот».

Н. Волох «Журавли»; «Лучше края не найдешь»; «Часики».

В. Слонов «Осенние листья».

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; «Ласточка»; «Крылатые качели»; «Лесной олень». «Крылатые качели». ООО «Дрофа»2001год.

Я. Дубравин «Добрый день»; «Незнайка»; «Дядя Степа». Страна-читалия» или песни героев любимых книг. Санкт-Петербург. «Композитор»2001г.

С. Крупа-Шушарина «Именины паука»; «Белая береза»; «Зимний вальс»; «Лягушачий концерт»; Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на Дону, «Феникс»2008год.

Б. Савельев «Все отлично»; «Вотбы стать мне выше папы».

Г. Струве «Янтарный вальс»: «Весенняя песенка»; «Моя Россия»; igrāj-poj.narod.ru

Я. Дубравин «Снеженика»; «Кожаный мяч»; «Гаммы»; «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка» Санкт-Петербург «Композитор»

Э. Ханок «Песня первоклассника». igrāj-poj.narod.ru

А. Рыбников «Буратино» igrāj-poj.narod.ru

А. Наумова «Солнечные зайчики»; «Ешьте дети витамины»; «Молитва ангелов»; «Вальс со Штраусом»; «Офицеры выходите на парад». Праздник круглый год. Ростов на-Дону . «Феникс»2010год.

Е. Адлер «Падежи»; «Кукла заболела». igrāj-poj.narod.ru

Г. Гладков «Песня спор» igaj-roj.narod.ru

**В. Ребриков «Летнее утро»; «Поздняя весна»; «Птичка». Русская
хоровая музыка для детей вып.2 Санкт-Петербург.» Нота» 2004г.**

2 класс

А. Аренский «Колыбельная»; «Кукушечка» 2 кл. igraj-poj.narod.ru

И. Бах «Ты шуми зеленый бор». igraj-poj.narod.ru

И. Гайдн «Старый добрый клавесин»; «Мы дружим с музыкой»; «К дружбе». Систематизированный вокально- педагогический репертуар. Москва. «Москва» 2008 год.

Л. Бетховен «Пастушья песенка»; «Волшебный цветок»; «Сурок». igraj-poj.narod.ru

В. Моцарт «Тоска по весне»; «Колыбельная»; «Рассказать ли в тишине» .Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Е. Милькович. 2008 год. Москва. «Музыка» 2008 год.

Р. Шуман «Вечерняя звезда»; «Приход весны»; «Летним утром», «Весна»; «Мой сад»; igraj-poj.narod.ru

Э. Григ «Лесная песня»; «Детская песенка»; «Заход солнца»; «Старая песня». Избранные романсы и песни. Москва. «Музыка» 2008 год.

А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья». Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Е. Милькович. 2008 год

Ф. Шопен «Думка»; «Чары»; «Вестница», «Желание»; «Музыка» 2009 год. Песни. Москва. «Музыка» 2009 год.

И. Брамс «Колыбельная» igraj-poj.narod.ru

Ф. Мендельсон «Зимняя песня»; «Привет»; . Москва. «Музыка» 2008 год.

Дж. Перголези «Ах зачем я не лужайка» Систематизированный вокально- педагогический репертуар. Е. Милькович. 2008 год

Сл. н. п. «Ночь сизокрылая»; igraj-poj.narod.ru

Англ. н. п. «Дашь мне испить очей своих» » Систематизированный вокально- педагогический репертуар. Е. Милькович. 2008 год

М. Глинка «Жаворонок»; «Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни. Москва. «Музыка» 2004 г.

**П. Булахов «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый» «Степь одна кругом глухая»; . Избранные романсы и песни. Москва.
«Музыка»2005год.**

**А. Варламов «Горные вершины» ». Избранные романсы и песни. Москва.
«Музыка»2005год.**

**И. Дунаевский «Колыбельная»; «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино.
Санкт-Петербург; «Композитор»2003год.**

А. Хачатурян «Мелодия»; igranj-poj.narod.ru

**А. Гурилев «Грусть девушки». Избранные романсы и песни. Москва.
«Музыка»2005год.**

А. Пахмутова «Добрая сказка»; «Надежда»; igranj-poj.narod.ru

Е. Крылатов «Это знает всякий»; «Колокола»; «Крылатые качели»; igranj-poj.narod.ru

К. Певзнер «Оранжевая песенка»; igranj-poj.narod.ru

В. Ветров «Песенка под лилой»; igranj-poj.narod.ru

**Я .Дубравин «Пойте с нами»; «Я рисую»; «Про Емелю»; «Снегурочка»;
«Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт-Петербург,
«Композитор»,2000год.**

Ю. Чичков «Голубая дорога». igranj-poj.narod.ru

**Ю. Тугаринов «Весеннее настроение»; «Желанная пора»; Авторская музыка;
Музыка для детского хора. Москва, 2008год.**

**Г. Струве «Я хочу увидеть музыку»; «Океан улыбок»;
<http://notes/tarakanov/net/composers/s.htm>**

**Л. Марченко «Осенний бал»; «Старая кукла»; «Я учу английский»;
«Колыбельная маме»; Лучшие детские песни о разном. Ростов-на Дону,
Феникс» 2008год.**

Ю.Бирюкова «Чудо-лошадка». igranj-poj.narod.ru

В. Беляев «Паучок и росинка»; «Осьминог». igranj-poj.narod.ru

А. Абрамов «Ливень»; «Радуга»; «Реченька». igranj-poj.narod.ru

3 класс (художественно-эстетический уровень)

Ф. Шуберт «В путь»; «Охотник»; «Любимый цвет»; «Ювелирный подмастерье»; «В страну покоя»; «Жалоба девушки»; Прекрасная мельничиха Москва, «Музыка»1989год.

А. Гурилев «Домик – крошечка»; Право маменьке скажу»; «Колокольчик»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005год.

М Глинка «Венецианская ночь»; «Забуду ль я»; «Что красotka молодая»; «Северная звезда», Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005год.

В. А. Моцарт «Детские игры»; «Весенняя»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь, Санкт-Петербург «Нота» 2004 год.

И. С. Бах «Десять песен из Книги напевов Шемелли; Санкт-Петербург «Нота» 2004 год.

Ф. Шопен «Пригожий парень» Песни. Москва. «Музыка»2009год.

Р.Шуман«Орешник»;«Весенняяночь»;<http://notes.tarakanov.net/composers/sh.htm>

Э. Григ «В лесу»; «Летний вечер»; «Избушка»; , Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008год

Дж. Перголези «Если любишь»; «Канцонетта»; Арии композиторов 16-18 века для низкого и среднего голоса, Санкт-Петербург, «Композитор»2007г.

М. Мусоргский «С куклой»; Избранные песни и романсы для высокого голоса, Москва, «Музыка» 1986 год.

А. Римский-Корсаков «Замгряйте мои , гусельки» из оперы «Садко»; «Не ветер вея с высоты»; «Тихо вечер догорает»; <http://notes.tarakanov.net>

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»; <http://notes.tarakanov.net>

А. Алябьев « И я выйду ль на крылечко»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс, Москва, «Музыка»1990 год.

В. Беллини «Мотылек»; «Лунным светом серебрится»;

tarakanov.net/composers/sh.htm

Австрийская нар. песня «На склонах Альмы»; igraj-poj/narod.ru

Французская нар. песня «Птички» tarakanov.net/composers/sh.htm

Болгарская нар. песня «Вот что значит –петь как надо» igraj-poj/narod.ru

Английская нар. песня «Ах, нет, Джон»; «Помнишь ли ты» igraj-poj/narod.ru

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»; Москва, «Музыка», 2008 год.

К. Вебер «Вечерняя песня»; <http://notes.tarakanov.net>

А. Гурилев «Сердце-игрушка»; «Внутренняя музыка»; «И скучно и грустно»;
«Сарафанчик»; «Отгадай моя родная»; «Домик-крошечка»; «Право
маменьке скажу»; «Деревенский сторож»; «Колокольчик»; , Избранные
романсы и песни, Москва, «Музыка» 2008год

М. Дунаевский «Лев и брадобрей»; «33 коровы»; «Спой нам, ветер»;
«Песня о капитане»; <http://notes.tarakanov.net>

Р. Манчини «Лунная река» <http://notes.tarakanov.net>

Дж. Гершвин «Любимый мой» Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»

Р. Роджерс «Эдельвейс» Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»

Я. Дубравин « Лунная дорожка»; «Часики»; <http://notes.tarakanov.net>

Л. Марченко «Италия»; «Кискин блюз»; «Сережка»; «Старая кукла»;
«Мария»; «Менуэт»; «Какаду»;

М Славкин «Костяная рубашонка»; «Цап-цап»; «Кого я уважаю»;

Е. Крылатов «Ты человек»; «Лесной олень»; «Прекрасное далеко»;

Ю. Антонов «Говорят, говорят»; <http://notes.tarakanov.net>

Ю. Чичков «Волшебный цветок»; «Яблоневый вечер»; «У мамы день
рождения»; «Подснежники»; «Белоснежка моя»;

Е. Зарицкая «Дюймовочка»; «Белоснежка»; <http://notes.tarakanov.net>

Г. Струве «Моя Россия»; «Музыка дождя»;

М. Блантер «Колыбельная»; <http://notes.tarakanov.net>

И. Хрисаниди «Первый ландыш»; <http://notes.tarakanov.net>

Е. Ботяров «Птица-музыка»; <http://notes.tarakanov.net>

В. Залесский «Вечернее настроение»; <http://notes.tarakanov.net>

М. Блантер «Колыбельная»; <http://notes.tarakanov.net>

Т. Ефимов «Грим»; «Три дворника»; «Зонтик»; Что такое Еролаш»;
Ярославль, «Академия развития», 2005 год.

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» <http://notes.tarakanov.net>

Л. Бенедетто «Луч солнца»; <http://notes.tarakanov.net>

Г. Гладков «Будьте здоровы»; «Тихий марш»; <http://notes.tarakanov.net>

**Р. н. п. «Ах ты, ноченька»; «Матушка, что во поле пыльно»; «Цвети.цвети
цветики»; обр.Ракова; «Уж ты, сад»; «Сама садик я садила».**

А. Петров «Зов синевы»; <http://notes.tarakanov.net>

4 класс (художественно-эстетический уровень)

Ф. Шуберт «Куда»; «Стой»; «Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка»1989год.

Ф. Шуберт «К музыке»; igraj-poj/narod.ru

Г. Гендель «Ария Альмиры из оп. «Ренальдо» ; <http://notes.tarakanov.net/>;

А. Алябьев «Я вижу образ твой»; «И я выйду ль на крылечко»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс, Москва, «Музыка»2008год.

М. Глинка «Признание»; «Я люблю, ты мне твердила»; «Венецианская ночь»; «Жаворонок»; «Забуду ль я», «Ах ты, ночь ли, ноченька»; igraj-poj/narod.ru

А. Страделла «Pieta signore», Арии композиторов 26-18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт-Петербург, «Композитор»2007г.

М. Мусоргский «По над Доном сад цветет»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 1986год.

А Варламов «На заре ты ее не буди»; «Ты не пой душа-девица»; «Белеет парус одинокий»; «Красный сарафан»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 1986год.

Дж. Гершвин «Острый ритм»; «О ласковой будь»; Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы»;

Г. Миллер «Лунная серенада»; Песни любви выпуск2, Москва, «Музыка»2005г;

Д. Керн «Дым» Песни любви выпуск 2 Москва, «Музыка 2005год.

Р. Шуман «Орешник»; «Весенняя ночь», ; <http://notes.tarakanov.net/>;

Дж. Алари «Когда я умру»; igraj-poj/narod.ru

А. Гречанинов «Подснежник» <http://notes.tarakanov.net/>;

А. Гурилев «Ласточка»; «Сарафанчик»; «Колокольчик»; igraj-poj/narod.ru

А Ипполитов-Иванов «Весенняя песнь»; «Ласточка»; igraj-poj/narod.ru

Ц. Кюи «Последние 17 детских песен»; соч .97, igraj-poj/narod.ru

Ю Антонов «Родные места»; «Туами»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Я. Дубравин «Джаз»; «Песня о земной красоте»; «Пристань детства»;
<http://notes.tarakanov.net/>;

В. Гаврилин «Мама»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Р. Лагидзе «Весенняя песня»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Г. Хренников «Колыбельная Светлане»; igraj-poj/narod.ru

Е. Крылатов «Школьный романс»; «Три белых коня»; «Ваши глаза»;
«Прекрасное далеке»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Ю. Милютин «Лирическая песня»; igraj-poj/narod.ru

Швейцарская нар. песня «Садовница короля» Систематизированный
вокально-педагогический репертуар Е. Милькович. Москва,
«Музыка» 2004 год.

А. Петров «Романс Настеньки» из кф-ма «О бедном гусаре замолвите
слово» <http://notes.tarakanov.net/>;

Б. Марчелло «Не страшны мне ни смерть, ни страданья»; igraj-poj/narod.ru

С Баневич «Дорога» из телефильма «Николло Паганини»; igraj-poj/narod.ru

Л. Бенедетто «Луч солнца»; igraj-poj/narod.ru

А. Даргомыжский «Не скажу никому»; Избранные романсы и песни,
Москва, «Музыка» 1986 год.

М. де Фалья «Астуриана»; «Хота»; igraj-poj/narod.ru

Е. Шварц «Далеко»; „ далеко за морем»; igraj-poj/narod.ru

Б Мокроусов «Осенний сад» <http://notes.tarakanov.net/>;

Е. Петров «Песня материнской любви»; <http://notes.tarakanov.net/>;

А. Журбин «Мы уходим из детства»; «Планета детства»;
<http://notes.tarakanov.net/>;

В. Соловьев-Седой «Далеко родные осины»; «Песня нахимовцев»,

Р. н. п. «Среди долины ровные»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Р. н. п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Р. н. п. обр. Слонова «У зори то у зореньки»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Р. н. п. «Волга- реченька глубока»; <http://notes.tarakanov.net/>;

М. Минков «Вечный двигатель»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Л. Марченко «Осенний бал»; «Кашка-ромашка»; igraj-poj/narod.ru

5 класс (художественно-эстетический уровень)

Ф. Шуберт «Серенада»; «К музыке»; «Форель»; «Аве Мария» igraj-poj/narod.ru

Г. Форе «Мотылек и фиалка»; igraj-poj/narod.ru

Г. Гендель «Dignare»; Арии композиторов 16-18 вв. Для среднего и низкого голоса; Санкт-Петербург, «Композитор» 2007 год.

Л. Росси «Если мне проститься с милым» igraj-poj/narod.ru

М. Глинка «Бедный певец»; «Адель»; «Ах, когда б я прежде знала»; «Ах, ты ночь ли ноченька»; «Моя арфа»; «Милочка»; «Если встречу с тобой»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2004 год.

А. Даргомыжский «Не скажу никому»; «Не судите люди добры»; «Я вас любил»; «Я затеплю свечу»; «Привет»; «Верthroград»;

А. Алябьев «Соловей»;(без концертных вариаций) »; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 1986 год.

А. Гурилев «Вам не понять моей печали»; «Грусть девушки»; «Отгадай моя родная»; «Домик – крошечка»; «Право маменьке скажу»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 год.

А. Варламов «Ты не пой душа-девица; «Что мне жить и тужить»; «Красный сарафан»; »; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005 год.

П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва. «Музыка» 1990 год.

А. Скарлатти «Фиалки»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Р. Чезарини «Флоренция ночью»; igraj-poj/narod.ru

Дж. Болатти «Фиалка»; igraj-poj/narod.ru

П. Чайковский «Легенда»; «Кукушка»; «Зима»; «Колыбельная»; «Осень»; «Мой садик»; «Я ли в поле да не травушкой была»; Романсы. т.2 Москва. «Музыка» 1987 год.

А. Гречанинов «Подснежник»; igraj-poj/narod.ru

М. Глинка «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»; igraj-poj/narod.ru

Э. Григ «Весна»; «Колыбельная»; igraj-poj/narod.ru

Ж. Векерлен «Нежный менуэт»; <http://notes.tarakanov.net/>;

И. С. Бах «Нам день приносит свет зари»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Г. Перселл «Чудный остров»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Дж. Аллари «В темный плащ закутал плечи»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Дж. Перголези «Три дня как Нина» канцонетта; Арии композиторов 16-18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт-Петербург, «Композитор» 2007 года.

Испанская нар. п. «Четыре погонщика муллов»; igraj-poj/narod.ru

М. Мусоргский «Детская»; «В углу»; «С куклой»; igraj-poj/narod.ru

Г. Струве «Храни меня мой талисман»; «Черемуха»; «За новым поворотом»;

М. Минков «Спасибо, музыка» из кф-ма «Мы из джаза» igraj-poj/narod.ru

А Петров «Романс Настеньки» из кф-ма «О бедном гусаре замолвите слово»;

Соловьев – Седой «Соловьи»; igraj-poj/narod.ru

Ю. Антонов «Маки»; igraj-poj/narod.ru

М. Блантер «В лесу прифронтовом»; «У крыльца высокого»; «Пшеница золотая»; igraj-poj/narod.ru

Л. Марченко «Италия»; <http://notes.tarakanov.net/>;

П. Макартни «Сегодня»; <http://notes.tarakanov.net/>;

П. Коленский «Волга реченька глубока»; <http://notes.tarakanov.net/>;

Р. н. п. обр. Шапорина «Ах, не одна во поле дороженька»; «Ах ты, душечка»; «Ты воспой в саду, соловушко»; обр. Назаренко «Ноченька»; «По лугу, лугу зеленому»; «Что ты жадно глядишь на дорогу»; обр.

Семенова «Волга-реченька»; <http://notes.tarakanov.net/>; И. Дунаевский «Молчание» из кф-ма Веселые звезды»; igraj-poj/narod.ru В. Серебренников «Осень»; igraj-poj/narod.ru

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ.

1 класс

В результате первого года обучения учащийся должен освоить:

- а) правильную певческую установку (положение корпуса головы, естественность и свобода артикуляционного аппарата);
- б) правильная организация плавного вдоха и выдоха;
- в) мягкую атаку звука;
- г) пение на легато;
- д) дикцию и артикуляцию;
- е) достижение свободного звука (без форсировки)

Вся работа с учеником ведется на среднем регистре и узких интервалах (в медленном темпе). Особое внимание чистоте интонации. В течение года учеником должно быть пройдено примерно следующее количество произведений
10-12 вокальных произведений различных по характеру
8-10 различных попевок с простым ритмическим рисунком.

2 класс

Во втором классе учащийся должен:

- а) совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- б) совершенствовать приемы мягкой и твердой атаки звука;
- в) совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- г) освоить работу головного резонатора в связи с расширенным диапазоном голоса;
- д) закрепить и развить навыки пения в высокой певческой позиции;
- е) закрепить навыки континентного звуковедения;
- ж) начать освоение простейших навыков пения без сопровождения.

К концу 2 года обучения учащийся должен уметь:

- исполнить вокальные произведения в жанрах народной песни, песни современных композиторов, по возможности несложный русский или зарубежный романс;
- исполнить несложные (народные песни) без сопровождения с высокой степенью чистоты интонирования.

В течение учебного года учеником должны быть пройдены 1—12 вокальных произведений различных по характеру и жанру.

3 класс

В третьем классе одним из ведущих направлений является закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных во втором классе. Продолжить освоение детской вокальной литературы разных стилей и жанров развитие навыка исполнения вокальных произведений на высоком вокально-техническом и художественном уровне. К концу третьего года обучения учащийся должен овладеть:

- певческим дыханием и опорой звука;

- работой всего комплекса резонаторных полостей;
- голосообразованием и звуковедением академического типа;
- точной (высокой певческой позицией);
- активной артикуляцией и четкой дикцией;
- ровностью и единством тембрового звучания по всему диапазону голоса;
- подвижностью, гибкостью и легкостью голоса.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 8-10 произведений различных по характеру, так же народные песни без сопровождения, несложные вокализы (2-3).

4 класс

В течение четвертого класса ученик продолжает:

- совершенствовать певческое дыхание и опору звука;
- пользоваться приемами мягкой и твердой атаки;
- совершенствовать навыки певческой артикуляции, дикции и формирования гласных;
- совершенствовать навыки пения в высокой певческой позиции;
- усовершенствовать навыки исполнения произведений без сопровождения;
- начать освоение простых навыков пения под собственный аккомпанемент;
- ведется работа над расширением диапазона голоса;
- продолжается работа над освоением динамических оттенков и технических достижений в музыкальной фразе.

В течение учебного года учеником должно быть пройдено 6-8 произведений, различных по характеру

2-3 несложных вокализа

1-2 произведения а cappella

несложные произведения под собственный аккомпанемент.

5 класс

В пятом классе продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается освоение выразительности, вокальных произведений:

- четкость и подвижность голоса
- выявление своеобразного тембра
- выработке различных динамических оттенков.

Учащийся в течение года закрепляет все пройденные элементы вокального пения на примере лучших произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ, ЭКЗАМЕНЫ.

1 КЛАСС

В первом классе учащиеся вокального отделения оцениваются только в конце учебного года. На академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно одно произведение русских или зарубежных классиков.

2 КЛАСС

Во втором классе ученики выступают на 2-х оценочных мероприятиях в конце 1 полугодия – контрольный урок, в конце года – академический концерт. На контрольном уроке должны прозвучать одно или два разнохарактерных произведения в зависимости от возможности учащегося. На академическом концерте два разнохарактерных произведения, одно желательно композитора-классика.

3 КЛАСС

В третьем классе контрольный урок и академический концерт

1 полугодие – контрольный урок

2 полугодие – академический концерт

Требования по произведениям те же что и во 2-ом классе.

4 КЛАСС

Два академических концерта

1 полугодие – 2 произведения разнохарактерные

2 полугодие – 2 или 3 произведения по возможности ученика

1- композитора классика

2- русская народная песня

3- современного композитора.

5 КЛАСС

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения

- одно произведение классика

- одну обработку русской народной песни (желательно без сопровождения)

- одно произведение современных композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- Н. Орлова «О певческом рабочем диапазоне голоса школьников» М. 1975 г.
«Сборник статей «Музыкальное воспитание в школе»
- Е.М. Малынина «Вокальное воспитание детей» Л.1967 г.
- Е.И. Шевелева «Человеческий голос как музыкальный инструмент» С.-П. 1993 г.
- П.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М. 1992 г.
- Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» М. 1995 г.
- Л.Б. Дмитриев «Голособразование у певцов» М. 1962 г.
- А.С. Яковлева «В классе Мирзоевой»
- А.С. Яковлева «Вопросы вокальной педагогики» вып.7 1984 г.
- Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Р-Н 2006 г.
- Сэт Риггз «Пойте, как звезды» . полная программа совершенствования
Вашего голоса Составитель и редактор Д.Ж. Каррателло С-П 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 2
2. Краткие методические указания	стр. 3-4
3. Учебно- тематический план	стр. 5-6
4. Содержание дисциплины	стр.7-10
4. Репертуарный список по классам	
а) 1 класс	стр. 11
б) 2 класс	стр. 12
в) 3 класс	стр. 13
г) 4 класс	стр. 14
д) 5 класс	стр. 15
5. Программные требования к знаниям и умениям	стр. 16-17
6. Контрольные уроки, академические концерты, экзамены	стр. 18
7. Список используемой литературы	стр. 19

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу «Академическое сольное пение»
преподавателя МОУДОД «Детская музыкальная школа» г.Новозыбкова
ЛАДНЮК НАТАЛЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Рабочая программа «Академическое народное пение» разработана в соответствии с требованиями учебного плана ДМШ.

В рабочей программе определены основные принципы вокально-хоровой работы, через непосредственное участие детей в исполнении музыкальных произведений.

Обозначенные формы учебной и воспитательной работы отражают направленность преподавателя академического вокала, с учетом психологического воздействия и восприятия пения в детском возрасте, что опирается на основные дидактические принципы, обозначенные в программе в соответствии с логикой учебного процесса в детской музыкальной школе.

Содержание программы позволяет привить основы исполнительского вокального мастерства, способствовать формированию художественного вкуса ребенка, развитию его творческого мышления.

Рабочая программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе в муниципальном учреждении дополнительного образования ДМШ г.Новозыбкова.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
дирижерско-хоровых дисциплин
ГОУСПО «Брянское областное
музыкальное училище»



Миклухо Н.И.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую Программу учебной дисциплины
«Академического сольного пения»

Автор программы преподаватель по классу вокала «Детской музыкальной школы»
Ладнюк Наталья Васильевна.

Данная Программа составлена в соответствии с требованиями к предмету «Академическое сольное пение».

Пояснительная записка определяет вокально-технические и художественно - исполнительские задачи учебного процесса.

В программе учтен индивидуальный подход к обучению, с учетом различных музыкальных и природных способностей учащихся.

Данная программа нацелена на получение учащимся необходимых навыков и умений в овладении певческим искусством, вокальной техникой, постановкой певческого дыхания, а также помогает детям раскрыть музыкальные способности.

Автор данной программы последовательно выстраивает методический материал, опираясь на свой профессиональный опыт.

Содержание учебной программы соответствует требованиям и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе в муниципальном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Новозыбкова.

Рецензент:
Завуч МУДОД «ДМШ»



Е.В. Мельникова